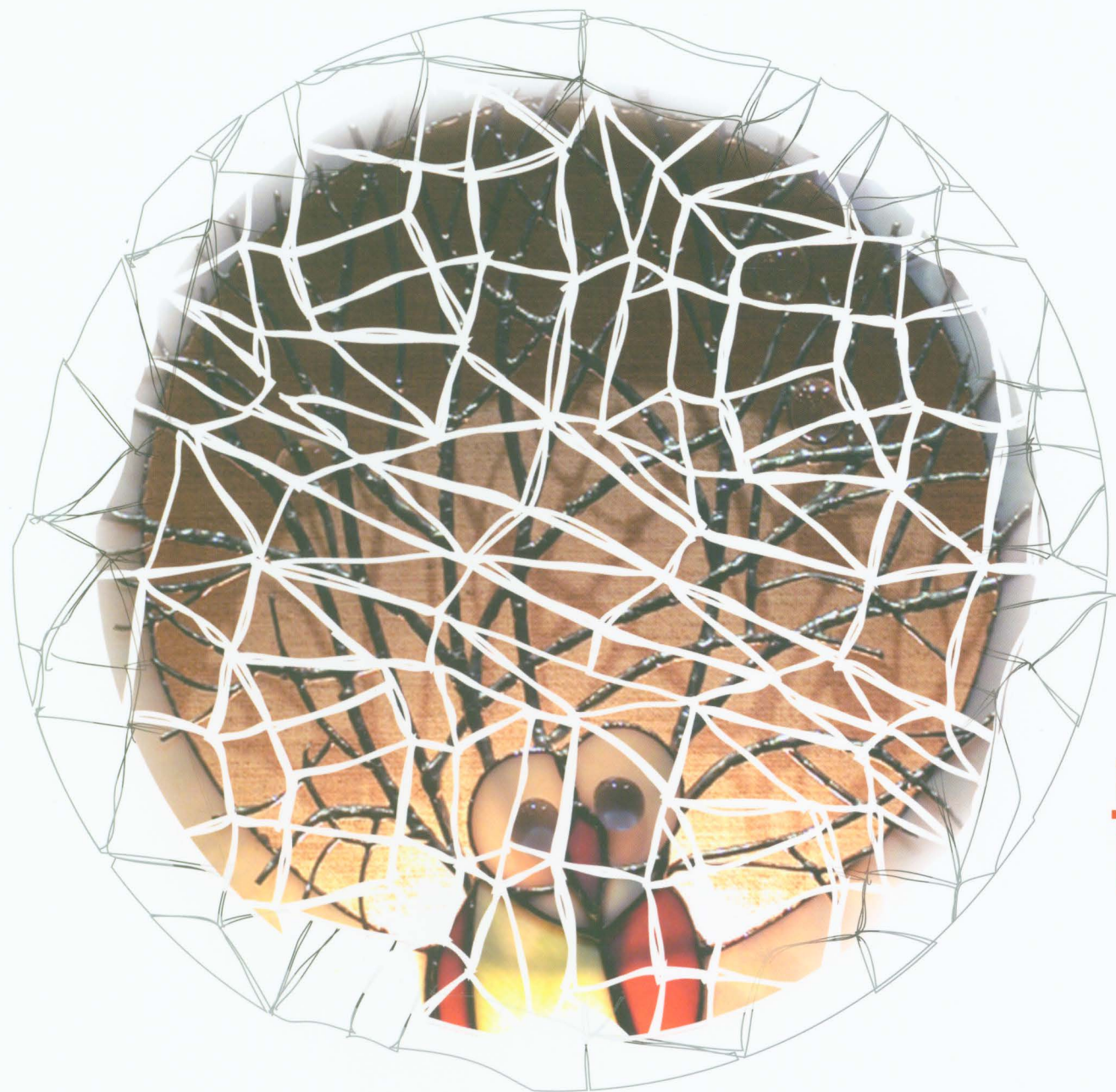


卓展正 彩色鑲嵌玻璃藝術創作展

彩
璠

光華



專刊



作者簡介

卓展正，日本國立東京學藝大學造形藝術教育博士，在日本師承藝術創作者，浦野福次郎，接觸了彩色鑲嵌玻璃藝術至今已十年，如今致力於彩色鑲嵌玻璃藝術創作與設計，由傳統的彩色鑲嵌玻璃藝術創作發展出屬於東方特色的彩色鑲嵌玻璃藝術作品。現任教於銘傳大學設計創作研究所專任副教授，在任教期間，將研究論文發表數十篇，並舉辦個展六次，並有《人生四季—鑲嵌玻璃應用於裝飾設計之創作報告》與《看彩璃仙子在跳舞》等書。

卓展正
彩色鑲嵌玻璃藝術創作展



彩
珮
光華

專刊





局 長 序

彩璃之美，光與色的合奏

臺北縣客家文化園區以「都會客家」風格為主軸，兼顧傳統與現代並融合時尚科技，強調文化創新，無論是主題特展或客籍藝術家邀請展方面，皆有獨特創意表現，讓遊眾在情境鋪陳下，感受客家文化的特殊風貌，唯有與時代潮流相結合，客家文化才得以傳承延續，為北縣都會客家展開具代表意義的創新風華。

本次藝術家邀請展以「彩色鑲嵌玻璃」為主體，利用多層次的顏色營造出多元色階，賦予斑斕的色調新價值，玻璃原是日常生活中垂手可得的素材，卻能因組合排列、交互堆疊，呈現玻璃光采華美的新風貌，彩色鑲嵌玻璃舉凡屏風、夜燈、掛飾等皆為應用的元素，並可藉由陽光或燈光的透射，顯現出美麗多變的色彩，為生活增添趣味及活潑的氛圍。

卓展正老師為日本國立東京學藝大學造形藝術教育博士，回國後舉行數場個人藝術展，除了源源不絕的創作力，更透過教學將鑲嵌玻璃的專業技巧，傳達給喜愛玻璃藝術的人士，讓更多人能夠接觸到彩色鑲嵌玻璃的美感。炫麗色彩的強烈對比，為客家文化帶來了新生命，也為藝術創作開創了新的里程。

期待以獨特的工藝技巧展出鑲嵌玻璃之美，呈現傳統與現代的結合，傳達玻璃工藝之意境。希望藉此展覽傳達更多有關彩色鑲嵌玻璃的訊息，讓玻璃工藝與鑲嵌技法在裝飾上跨出一個新的里程碑，開發彩色鑲嵌玻璃應用在生活上的可能性。



臺北縣政府客家事務局 局長 **劉武清** 謹序



作者序

彩璃創作，永不褪色的生活藝術

玻璃創作的技法繁多，如吹製、熱雕塑、砂模鑄造、玻璃融合等等（屬於熱工技法）；玻璃材質晶瑩剔透、光鮮亮麗擁有特殊的美感，創作空間很廣，其作品也擁有豐富的現代感。而彩色鑲嵌玻璃藝術的應用技法（屬於冷工技法），彩色玻璃透過陽光或燈光顯現出永不褪色的美麗色彩，增添生活中的趣味性及活潑性。可以和金屬、複合媒材結合呈現，亦可於首飾設計上的運用非常靈活，而透明的質地透光性佳，對空間的設計規劃也有無限的發展空間。

但是國人對於彩色鑲嵌玻璃藝術的認知卻是有限，以玻璃媒材創作應用於彩色鑲嵌玻璃藝術創作上，在臺灣的歷史並不久，一切尚在發展中，國人常常將傳統工藝與手工藝加以混淆，雖然兩者都具有實用性，諸如一般家庭或是退休人士，常在家中從事手工藝的創作，製作簡單的物品、或是家庭用具，而傳統工藝則更有原創性、藝術性，在傳統的創作方法當中，表現出創作者的個人風格以及美感價值，而彩色鑲嵌玻璃藝術能將傳統工藝與手工藝結合，就是很好的例子，吹製或熱雕塑玻璃形成的技法很多，設備也很複雜，要製作一個完整的作品，執行困難度高，素材的應用也無法普及，是一個除了藝術性、原創性外，技術性也很高的工藝創作，並不如一般手工藝創作普及性強，但是彩色鑲嵌玻璃藝術為冷作技巧，能融入大眾是因為其製作較簡單，可以獨立完成，而如何將手工藝的普及性結合在彩色鑲嵌玻璃藝術上，使其大眾化，增添生活中的美感以及情趣，是未來發展理想的目標。

在日本，對於工藝的大眾化，有過積極的推動及努力，稱之為「民藝運動」，日本民藝運動之父柳宗悅（Soetsu Yanagi）曾作出以下敘述：

「民」是取民眾的「民」，「藝」指的是工藝的「藝」，就因如此，我們將「民眾的工藝」簡化，取了「民藝」二字，而「民眾藝術」的「藝」也可以是「藝術」之意，但是會讓人聯想到高級的個人美術，但我們更想要有「實用性工藝」之





意……。

而柳宗悅也提出「用」與「美」所結合的工藝必須是耐於日常使用，提倡「用」才是「美」觀念，而日本對「民藝」推動，在臺灣，也就是對「家庭工藝」的提倡，都是為了提升大眾的生活美學而努力。

隨著這種觀念的提倡，玻璃工藝在科技的進步下也可以趨向普及化；彩色鑲嵌玻璃藝術創作只要加以學習，勇於嘗試，就可以製作出精美的作品。

卓慶正



目錄 Contents

02 局長序／彩璃之美，光與色的合奏——劉武清

03 作者序／彩璃創作，永不褪色的生活藝術——卓展正

春 夏 秋 冬

11 春韻

15 春暖花開

17 冬之頌

12 夏律

16 春之頌

13 秋思

16 夏之頌

14 冬寂

17 秋之頌

花 卉

21 花之戀

24 水蓮

22 百合

25 四川拖鞋蘭

23 扶桑花

26 牡丹花

桌燈

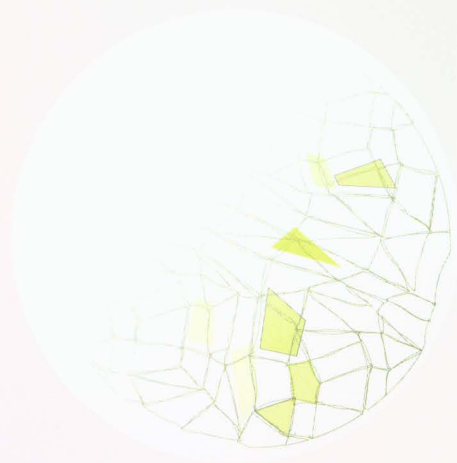
29	洋蘭兩面桌燈系列1	35	洋蘭兩面桌燈系列7	41	洋蘭兩面桌燈系列13
30	洋蘭兩面桌燈系列2	36	洋蘭兩面桌燈系列8	42	洋蘭兩面桌燈系列14
31	洋蘭兩面桌燈系列3	37	洋蘭兩面桌燈系列9	43	洋蘭兩面桌燈系列15
32	洋蘭兩面桌燈系列4	38	洋蘭兩面桌燈系列10	44	洋蘭兩面桌燈系列16
33	洋蘭兩面桌燈系列5	39	洋蘭兩面桌燈系列11		
34	洋蘭兩面桌燈系列6	40	洋蘭兩面桌燈系列12		

其他

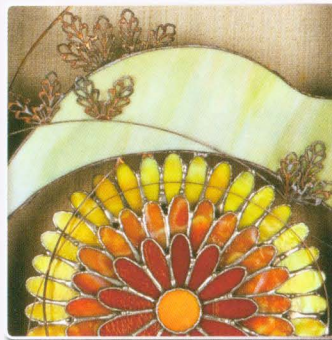
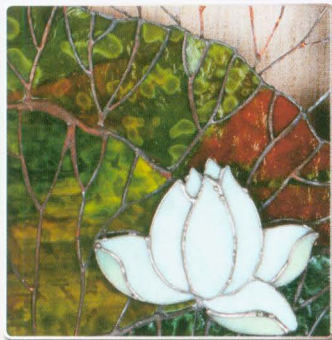
47	夕陽	49	春之舞	52	漣漪
47	西照	50	變奏曲	53	雷神
48	紅之戀	51	藍調	53	風神

附 錄：學 生 作 品

56	大嘴鳥／劉坤文	57	向陽／周雪梅	58	凝望／梁燕蘋
56	巴黎鐵塔／吳美櫻	57	古典玫瑰花鏡／廖淑芬	58	鐘風車／施羿伶
56	小丑／辛永勝	57	春の鏡／梁育禎	59	桌燈／吳佳容
56	天堂鳥鏡子／許澂蓁	57	花與蝶／周敏玲	59	桌燈／鄧麗芬
56	向日葵鏡子／林吉合	58	光之環／葉瓊書	59	桌燈／鄧美玉
57	貓頭鷹／莊麗娟	58	時鐘／林君平		
57	花中兔／林秋雲	58	時鐘／曾毛文		



春夏秋冬



春韻
夏律
秋思
冬寂

此系列的彩色鑲嵌玻璃作品風格改變是在整體畫面中增加飾品或吊飾，使整體的畫面動起來，讓彩色鑲嵌玻璃可以和環境有所互動性。

春暖花開

春暖花開由左而右是四季的變化，綠意的春天、花開的夏天、季節變化的秋天與寂靜的冬天，作者是以色彩及較抽象的概念來表現。

春之頌
夏之頌
秋之頌
冬之頌

以康丁斯基的直角、銳角、鈍角、直線、曲線等元素為畫面的構成像素，配合日本和風的意象，以團花和葉子的相互關係，切割出純粹簡練的線條與圓周的循環，代表生生不息的大，與植物生命力的旺盛。

春韻

彩色玻璃、錫、銅箔

20×70cm



夏律

彩色玻璃、錫、銅箔

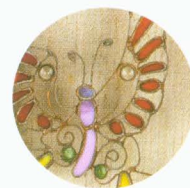
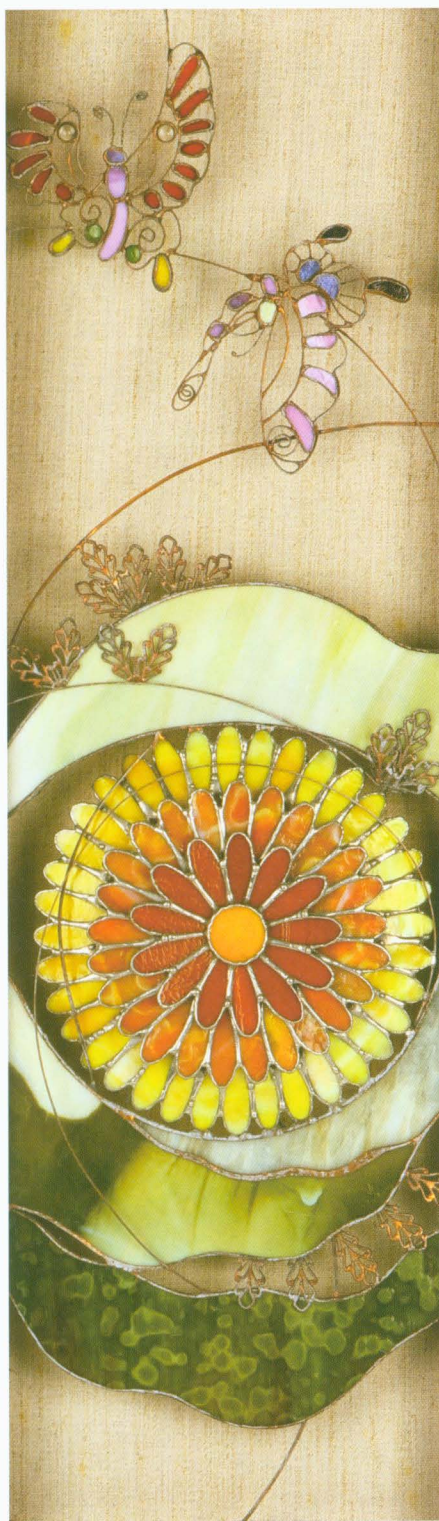
20×70cm



秋 思

彩色玻璃、錫、銅箔

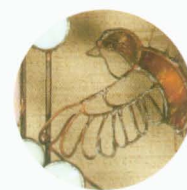
20×70cm

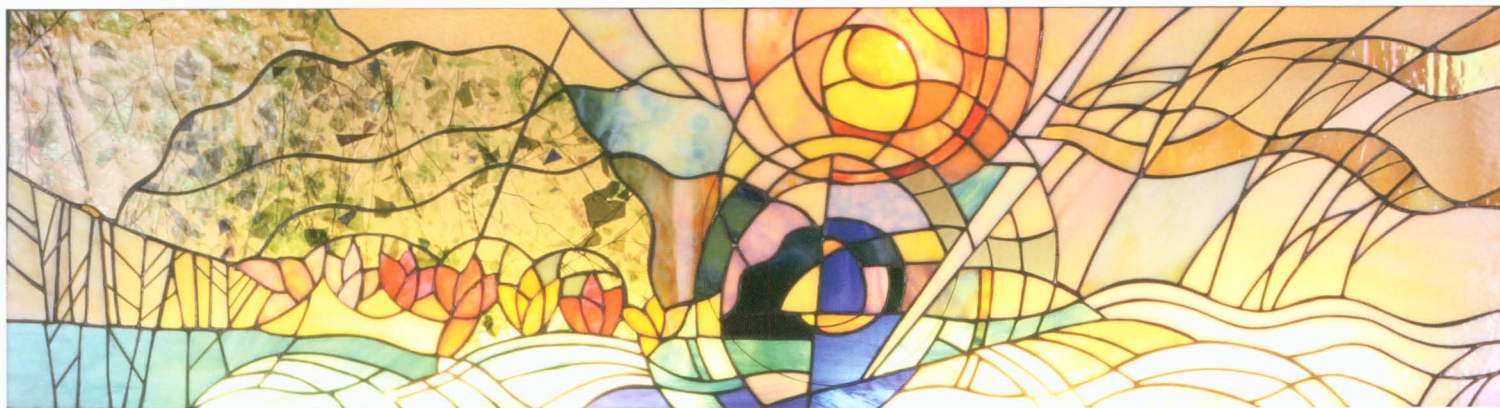


冬寂

彩色玻璃、錫、銅箔

20×70cm



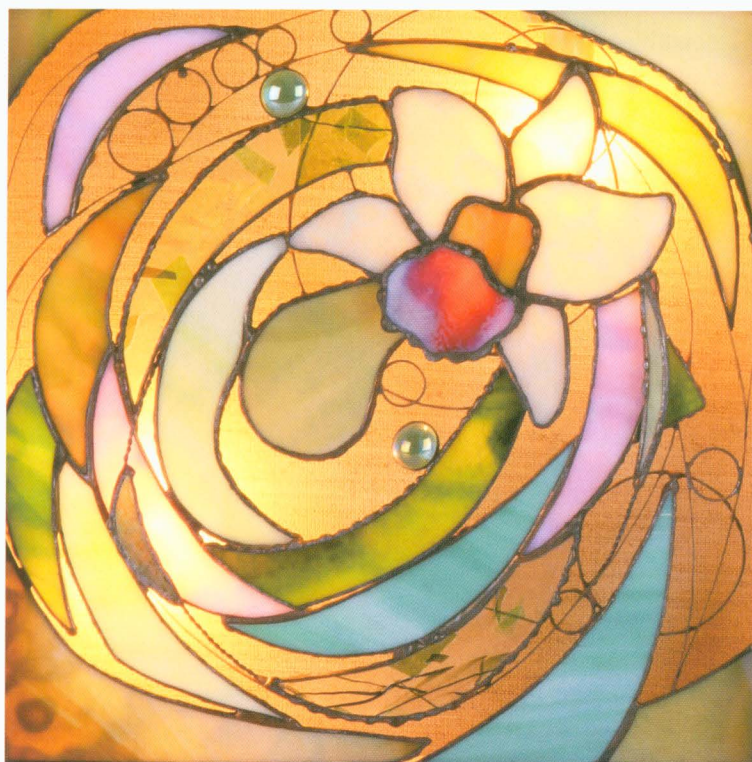


春暖花開

彩色玻璃、錫、銅箔

30 × 125cm



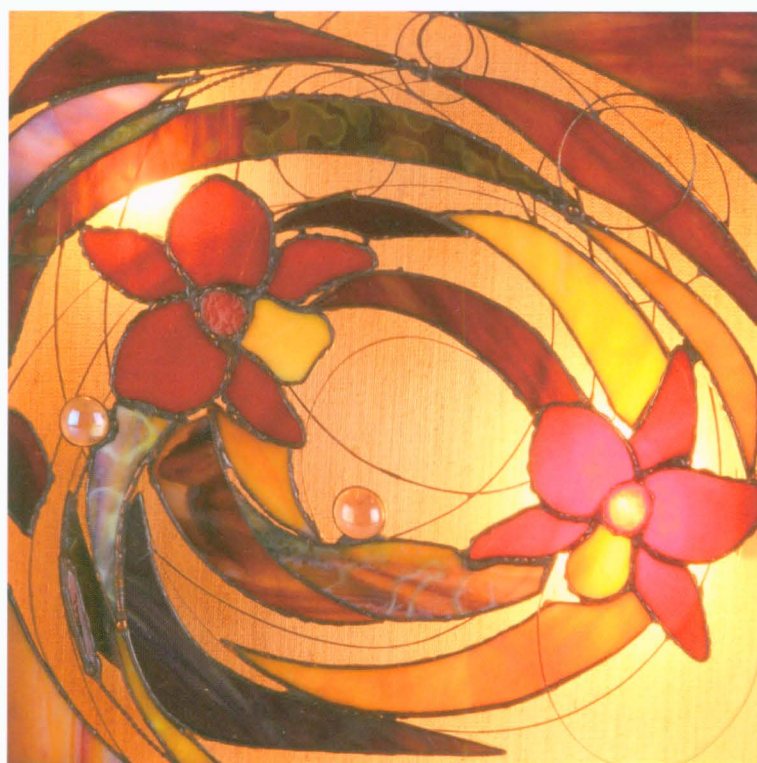


春之頌

彩色玻璃、錫、銅箔
25 × 25cm

夏之頌

彩色玻璃、錫、銅箔
25 × 25cm



秋之頌

彩色玻璃、錫、銅箔

25 × 25cm

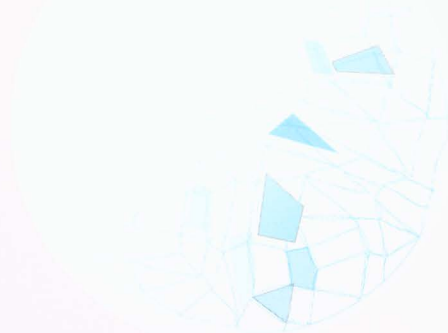


冬之頌

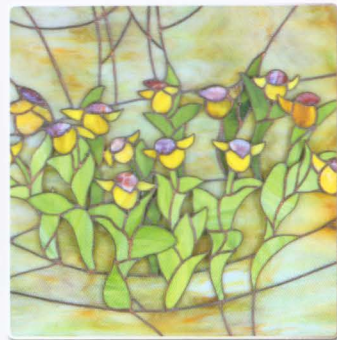
彩色玻璃、錫、銅箔

25 × 25cm





花卉





花之戀

此作品利用鑲嵌的技術把整體分為三個層次來呈現，每一個層次皆只有幾毫米的差距，第一層是花，第二層是花器，第三層是背景，明顯的層次但不突兀，作者利用這一點來突破歐、美的鑲嵌玻璃藝術的設計風格。

百合

扶桑花

水蓮

四川拖鞋蘭

牡丹花

作者將自己國家的藝術、特色來與彩色鑲嵌玻璃作結合，以中國水墨虛、實的空間意境以及中國的花卉為主題，融入在彩色鑲嵌玻璃藝術裡，突破以往歐、美的彩色鑲嵌玻璃藝術的主題，改為富有東方中國涵義的主題以及一些中國繪畫藝術構圖上的技法表現，並結合西方抽象及具象的手法搭配中國藝術文化意涵，做出此階段的作品。



花之戀

彩色玻璃、錫、銅箔

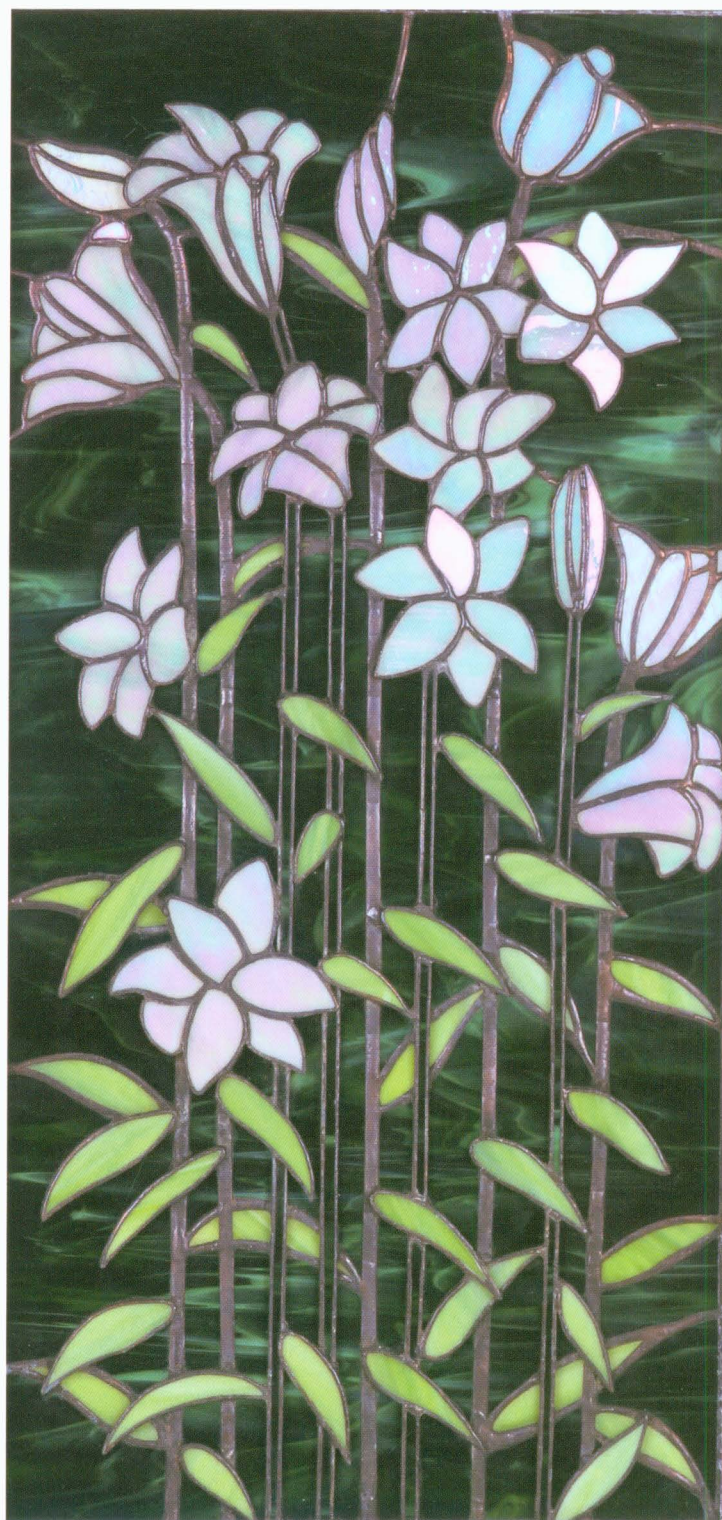
25 × 80cm





百合

彩色玻璃、錫、銅箔
30×60cm





扶桑花

彩色玻璃、錫、銅箔

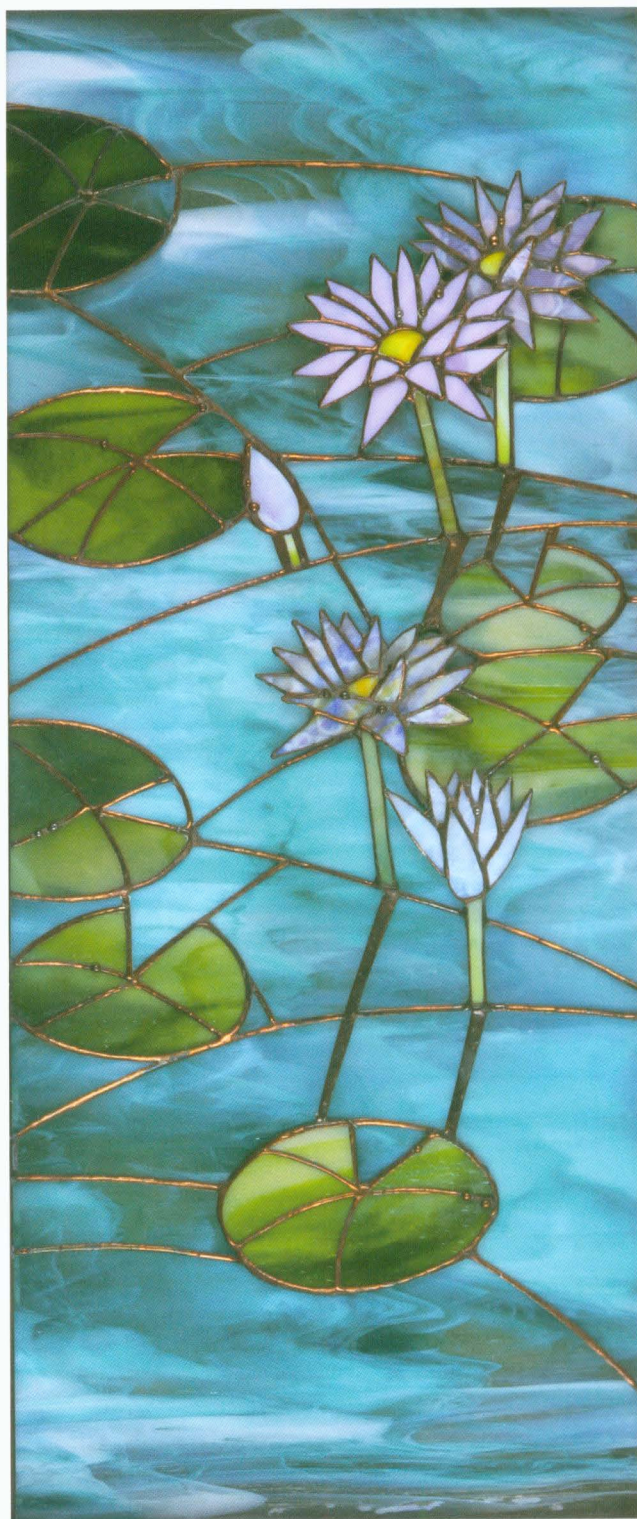
30×70cm



水蓮

彩色玻璃、錫、銅箔

30×75cm



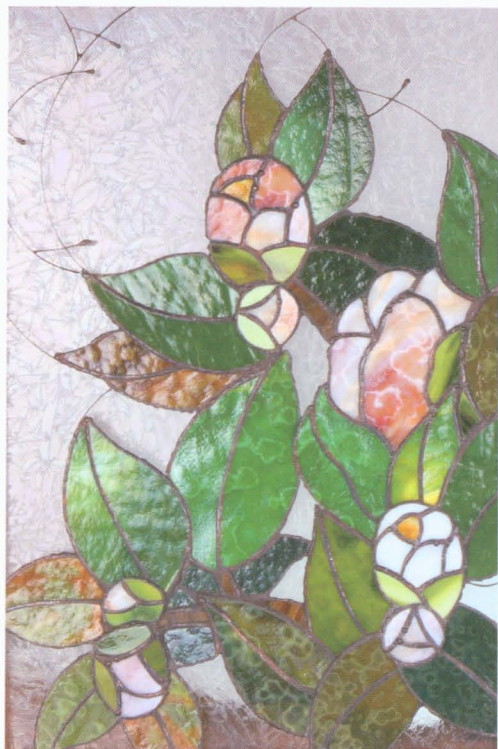


四川拖鞋蘭

彩色玻璃、錫、銅箔

55 × 45cm





牡丹花

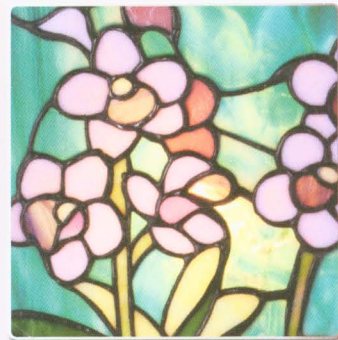
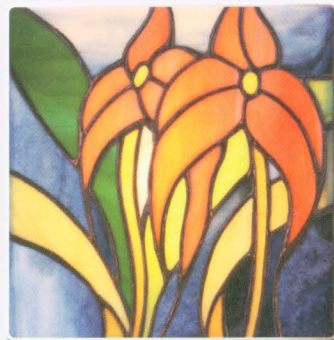
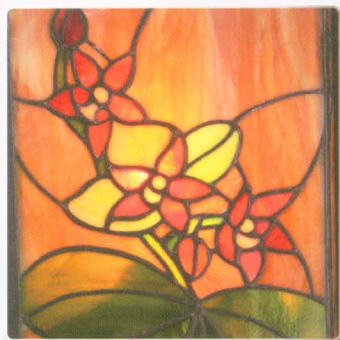
彩色玻璃、錫、銅箔

45×60cm（單面）





桌燈



洋 蘭 兩 面 桌 燈
系列

作者捨棄新藝術風格極複雜的樣式，而是以三至四朵的花卉為整體造型，強調花朵的造型之美。而作者喜歡蘭花這類的花卉，因此在作品中大量運用蘭花的造型製作，背景的區塊大小和主體的比例上有適當的分布，產生禪意的韻律感，並強調整體造型的東方味風格，作品的體積也經過縮小，在燈座和燈罩部分的造型較為統一。



洋蘭兩面桌燈 1

彩色玻璃、錫、銅箔

20 × 23cm



洋蘭兩面桌燈2

彩色玻璃、錫、銅箔

20×23cm



洋蘭兩面桌燈3

彩色玻璃、錫、銅箔

20×23cm



洋蘭兩面桌燈4

彩色玻璃、錫、銅箔

20×23cm



洋蘭兩面桌燈 5

彩色玻璃、錫、銅箔

20×23cm



洋蘭兩面桌燈6

彩色玻璃、錫、銅箔

20×23cm



洋蘭兩面桌燈7

彩色玻璃、錫、銅箔

20×23cm



洋蘭兩面桌燈 8

彩色玻璃、錫、銅箔

20×23cm



洋蘭兩面桌燈9

彩色玻璃、錫、銅箔

20 × 23 cm



洋蘭兩面桌燈10

彩色玻璃、錫、銅箔

20×23cm



洋蘭兩面桌燈 11

彩色玻璃、錫、銅箔

20×23cm



洋蘭兩面桌燈 12

彩色玻璃、錫、銅箔

20 × 23cm



洋蘭兩面桌燈13

彩色玻璃、錫、銅箔

20×23cm



洋蘭兩面桌燈14

彩色玻璃、錫、銅箔

20×23cm



洋蘭兩面桌燈15

彩色玻璃、錫、銅箔

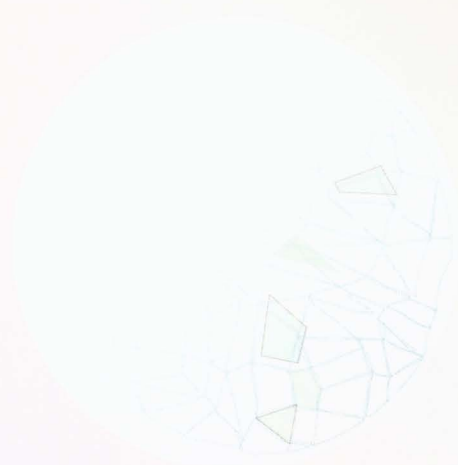
20×23cm



洋蘭兩面桌燈16

彩色玻璃、錫、銅箔

20×23cm



其他





夕陽
西照

作者將自己喜歡的動物以彩色鑲嵌玻璃的方式作此一系列創作主題，二幅半立體以貓頭鷹為主題的作品，後面各添加燈光的輔助，利用燈光可以感受到兩種不同季節的交替。

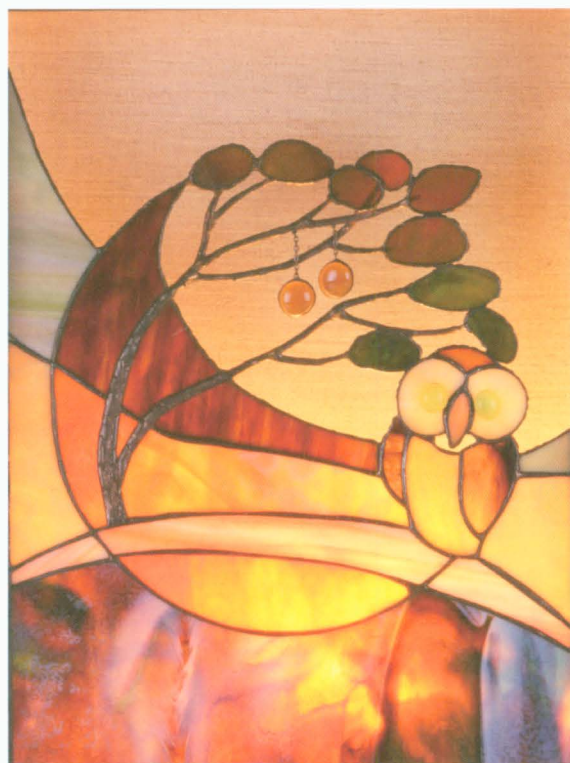
作品西照是以焊接多層的錫做出貓頭鷹背後的樹枝的層次感與厚度，為了增加在每一枝樹枝接縫中皆可以看到層次，作者利用背後燈照射的效果來產生樹的光影，當燈由下往上打光時整幅彩色鑲嵌玻璃的場景就彷彿在冬天，皚皚的白雪堆積在樹枝上，再搭配玻璃的紋理，就彷彿正在下著綿綿白雪。

紅之戀
春之舞
變奏曲
藍調
漣漪

藍調以方形或大形塊面代表著一塊塊的梯田及細細的河流，有些鏤空的鑲嵌線條代表著小橋；春之舞中，圓形及四分之一圓形為水池的象徵；而漣漪則綜合以上的元素。色彩的感受隨著不同觀賞者的心情、感覺、角度，產生不一樣的意境。

雷神
風神

東方的構圖為著重於實與虛的空靈呈現。在創作構圖表現上，將一般鑲嵌玻璃時常使用的西方圖案與參考樣式，轉化成東方化的圖案，帶出東方美感，呈現出另一種東方色彩。



夕陽

彩色玻璃、錫、銅箔
40×30cm



西照

彩色玻璃、錫、銅箔
40×30cm

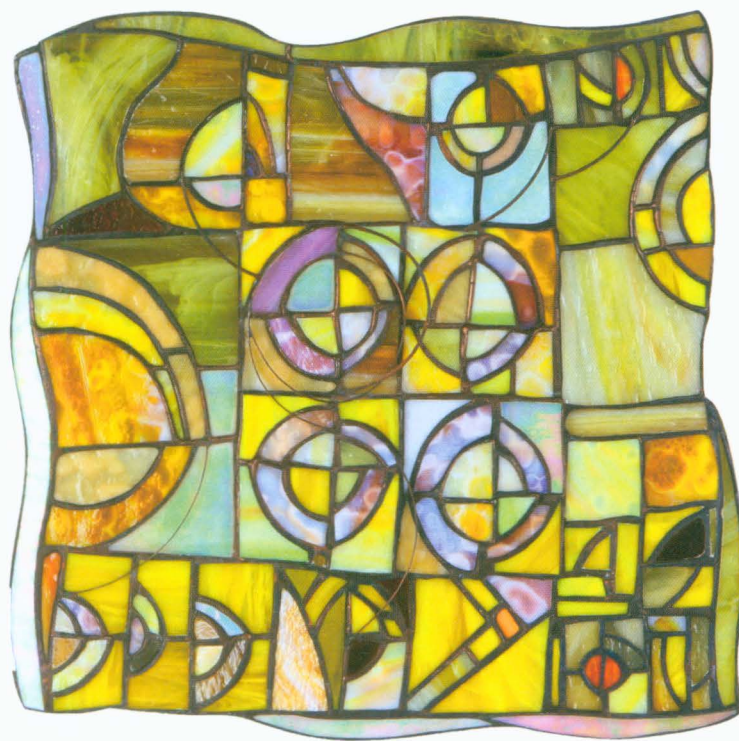


紅之戀

彩色玻璃、錫、銅箔

40 × 40cm





春之舞

彩色玻璃、錫、銅箔

40 × 40cm



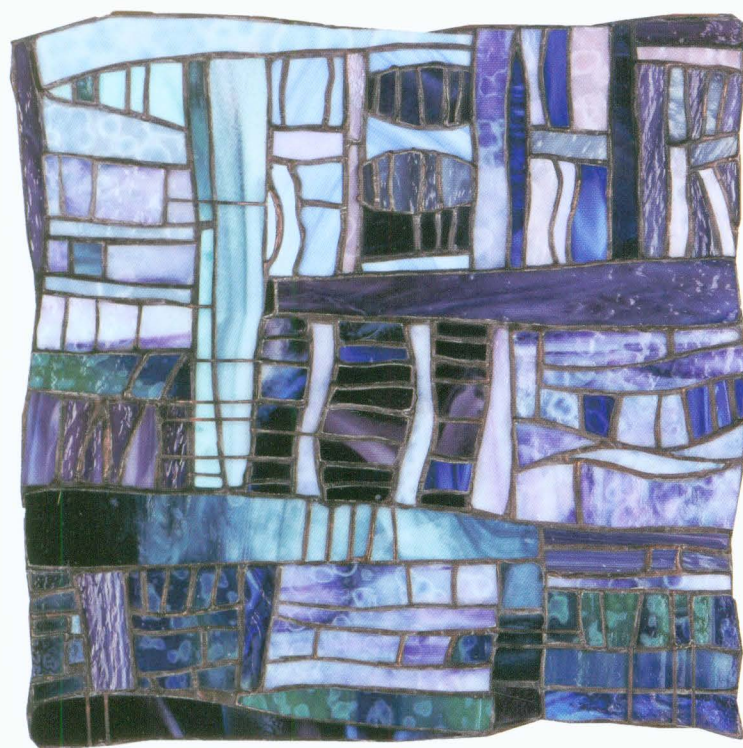


變奏曲

彩色玻璃、錫、銅箔

40×40cm



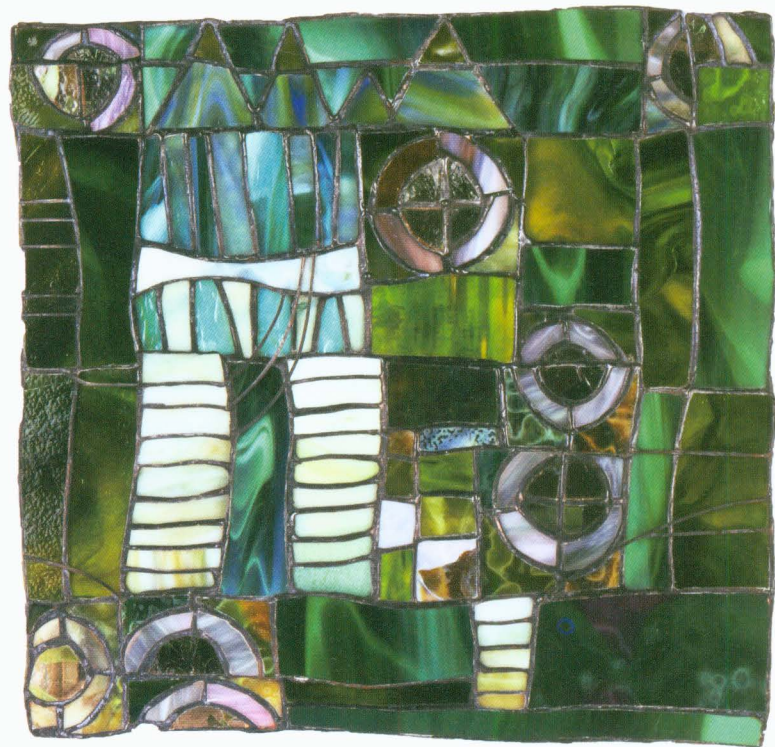


藍調

彩色玻璃、錫、銅箔

40×40cm



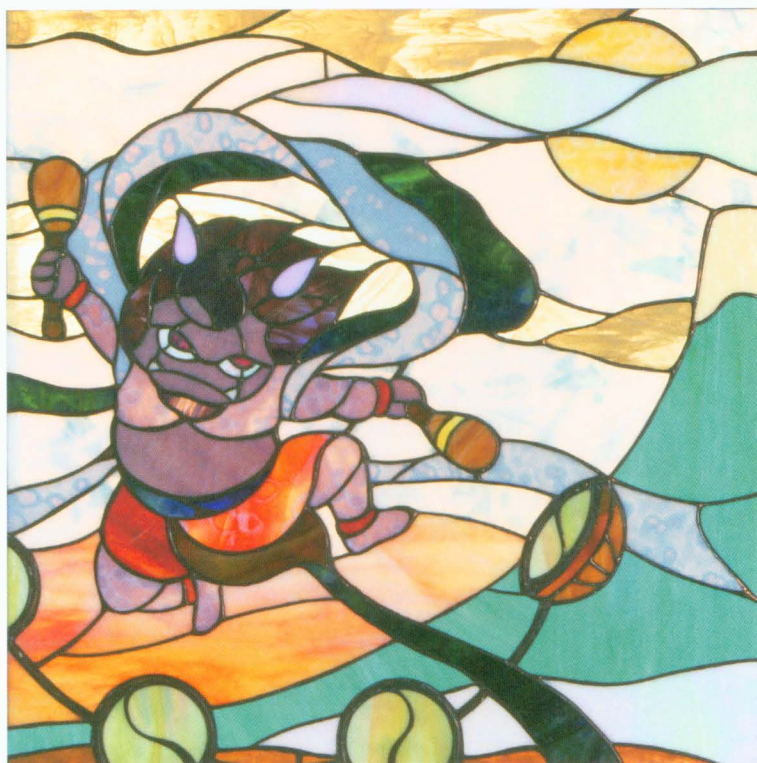


漣漪

彩色玻璃、錫、銅箔

40×40cm

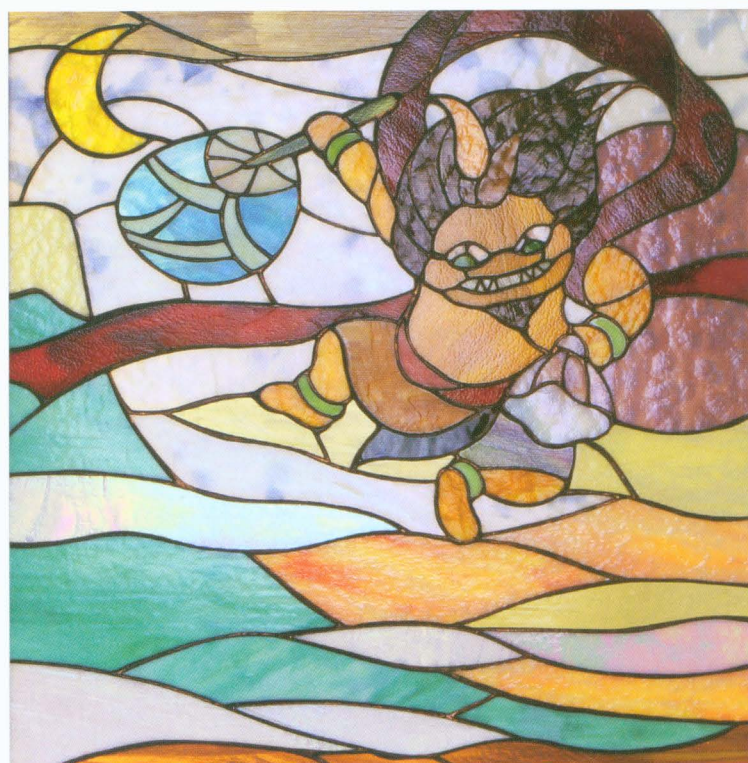




雷神

彩色玻璃、錫、銅箔

60×60cm



風神

彩色玻璃、錫、銅箔

60×60cm





附錄 學生作品



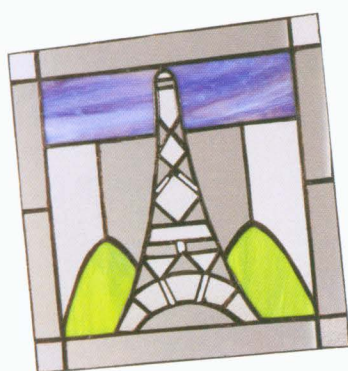
鏡子



大嘴鳥／劉坤文



天堂鳥鏡子／許澂蓁



巴黎鐵塔／吳美櫻



小丑／辛永勝



向日葵鏡子／林吉合



貓頭鷹／莊麗娟



向陽／周雪梅



春の鏡／梁育禎



花中兔／林秋雲

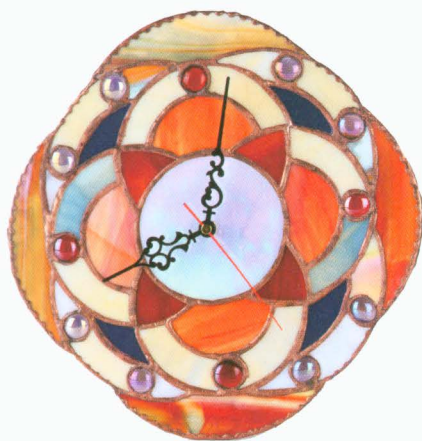


古典玫瑰花鏡／廖淑芬

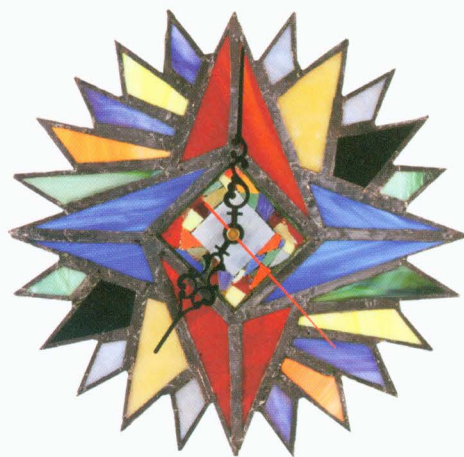


花與蝶／周敏玲

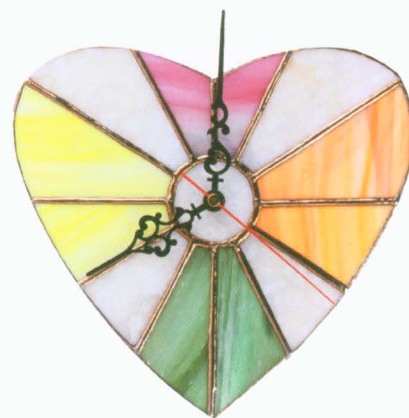
時 鐘



光之環／葉瓊書



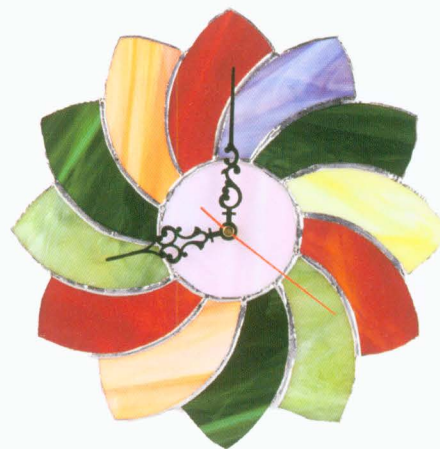
時鐘／林君平



時鐘／曾毛文



凝望／梁燕蘋



鐘風車／施羿伶

桌 燈



桌燈／吳佳容



桌燈／鄧美玉



桌燈／鄧麗芬

卓展正

彩色鑲嵌玻璃藝術創作展

彩
珪

光
華

專
刊

發行單位：臺北縣政府
發行人：周錫璋
出版單位：臺北縣政府客家事務局
總監：劉武清
編審：楊美峰、鍾麗景
總編輯：范秋雲
主編：潘威韶、吳欣怡
藝術家：卓展正
企劃統籌：陳僑偉、陳彥惠、許京穎
執行編輯：林瑞霖
美術編輯：王櫻芬、胡耕修、陳湘宇
攝影：張倚華、呂青翰
編印製作：太乙廣告行銷股份有限公司
印刷：太乙廣告行銷股份有限公司
策劃單位：臺北縣客家文化園區
地址：23741臺北縣三峽鎮隆恩街239號
網址：<http://www.hakka.tpc.gov.tw>
電話：02-2672-9996
傳真：02-2671-8660
出版日期：2010年11月第一版第一刷
G P N：1009903622
I S B N：978-986-02-5161-6

版權所有，未經許可禁止以任何形式使用或轉載翻印

藝術家年表

- 2009/04/16~05/16 | 彩色鑲嵌玻璃藝術應用於小夜燈造型裝飾設計創作展，銘傳大學設計大樓三樓商設藝廊
- 2009/01/3~01/19 | 「琉璃光影—鑲嵌玻璃創作個展」，臺北行天宮圖書館展覽廳
- 2008/09/05~09/17 | 「琉璃、時光卓展正2008鑲嵌玻璃創作個展」，新莊文藝中心藝術廳
- 2008/05/02~08/30 | 絕對出色—鑲嵌玻璃藝術創作，銘傳大學設計大樓三樓商設藝廊
- 2008/01/13~03/09 | 絕對出色—卓展正鑲嵌玻璃藝術創作展，臺灣工藝研究所臺北展示中心
- 2007/05/08~05/26 | 卓展正「鑲嵌玻璃洋蘭小品創作展」，三峽鎮歷史文物館
- 2006/12/05~01/09 | 鑲嵌玻璃創作展，銘傳大學設計大樓三樓商設藝廊



臺北縣政府客家事務局
Taipei County Administration Hakka Affairs Bureau

臺北縣客家文化園區
Taipei County Hakka Museum

