

106 年海山地區客家口述歷史與影像紀錄系列計畫 (第一期)

成果報告

受託單位：太米國際有限公司

研究主持人：林德隆

研究人員：莊天賜

研究期程：中華民國106年4月至106年12月

研究經費：新台幣55萬元整

新北市政府客家事務局 委託研究

中華民國106 年12月

目錄

提要	01
前言	03
第一章 板橋、土城地區客家歷史發展	05
第二章 採訪對象、主題、文物及相關背景資料	19
第三章 研究發現	89
第四章 建議事項	91
附錄一、歷次審查意見回覆	93
附錄二、大事年表	103
附錄三、參考書目	115

提要

為計畫且永續紀錄海山地區（包括今之板橋、土城、中和、永和、三峽、鶯歌、樹林等區及新莊、泰山部分地區）的歷史軌跡及人文特色，著手地方客家耆老的口述歷史紀錄及影像書寫，以推動地方文化的永續保存，傳承歷史記憶，豐厚新北市客家歷史文化資料庫，新北市政府客家事務局特辦理五年期之「海山地區客家口述歷史與影像紀錄系列計畫」，本計畫係第一期計畫，以居住或活躍於板橋、土城地區之客家耆老與專業人士，作為口述歷史與影像紀錄之訪談對象。共分三階段執行計畫：

第一階段首先收集以往有關新北市客家相關之基本史料及研究成果，進行分析，以利對本計畫有宏觀之歷史背景認識。

透過文獻資料分析，對新北客家歷史有較完整的掌握後，接著就板橋、土城地區提出至少 10 位之客家耆老受訪名單。受訪者以客家人為優先考量，受訪者背景以在地家族代表、傳承推廣客家文化者、客屬社團幹部、傑出企業家等 4 項為主，並就受訪者的背景，擬具訪問題目，進行訪談。訪談語言原則以客語為主，如訪談對象為福佬客或非客家人，則改以受訪者慣用語進行。

訪談進行同時，亦將請受訪者提供個人與地方文史相關之老照片、老字據、族譜、證書、獎章、手稿及家族文物，進行拍照、掃描等工作，以供有志者研究、策展之用。

口述訪談完成後，即進行逐字稿整理及影片剪輯工作，並將受訪者提供之相關文化進行翻拍、掃描等數位化工作。

本計畫是五年期「海山地區客家口述歷史與影像紀錄系列計畫」之第一期計畫，旨在針對板橋、土城地區進行初步田野調查，挖掘可作為日後進一步拍攝深度紀錄片的客家耆老或客家題材。初步發現，清前期入墾板橋、土城的客籍家族，以來自福建省者居大部分，祖籍廣東省者反為少數。其等在來臺初期，多以「客語認同」結合成立組織，約至清末到日治時期逐漸福佬化，認同意識轉為「在地認同」。

日治末期至戰後移居臺北的客家新移民，大多數祖籍來自廣東省，民國 50、60 年代是移民的高潮，以本計畫訪談的 7 名耆老為例，移民原因均為求職或創業的經濟移民。

本計畫訪談的 7 名新移民客家耆老中，具有文教藝術相關背景的客家耆老，均參與發起創立客家社團；而具企業家或創業者背景者，多為事業成功後，才積極參與客家社團。此外，具有文教藝術相關背景的客家耆老，其第二代子女多能聽說客語；而具企業家或創業者背景者，其子女有不會講客語者，有不太會說客語者。部分客家新移民出現第三代的客語能力勝過第二代的情況，如魏蘭慶、陳明宗，究其因，與新移民第一代早年忙於事業，疏於第二代的客語教育；但到晚年事業轉手後，有空閒時間教導第三代客語有關，另輔以近年來學校開始重視鄉土教學，使部分新移民第三代客語能力勝過第二代。

經由本期初步的調查，土城大安寮盧家和板橋湳仔江家均有足夠的故事和素材作為進一步紀錄片的拍攝；戰後客家新移民中，本計畫建議廖景淵、陳元勳兩位耆老，可優先進行深度紀錄片拍攝。

關鍵字：海山地區、客家耆老、客籍家族、板橋、土城

前言

一、計畫緣起

為計畫且永續紀錄海山地區（包括今之板橋、土城、中和、永和、三峽、鶯歌、樹林等區及新莊、泰山部分地區）的歷史軌跡及人文特色，著手地方客家耆老的口述歷史紀錄及影像書寫，以推動地方文化的永續保存，傳承歷史記憶，豐厚新北市客家歷史文化資料庫，新北市政府客家事務局特辦理五年期之「海山地區客家口述歷史與影像紀錄系列計畫」，本計畫係第一期計畫。

二、計畫目標

經由計畫之執行，預期將達到：促進與在地社區的聯繫和互動，推動地方文化的永續保存並傳承歷史記憶；厚實新北市客家文化資源調查基礎，勾勒新北客家文化圖像，提供施政基準參考；充實客家文化典藏資料庫，凝聚新北市客家力量等效益。具體成果有以下兩項：

（一）成果報告書

至少 2 萬 5 千字。內容包括：1. 板橋、土城地區的客家歷史發展；2. 至少 10 名訪談對象之主題及背景資料；3. 至少 30 張受訪者相關之圖片，每張照片之解析度在 300dpi 以上，並輔以 20 字以內之圖說；4. 附錄訪談紀錄影片之逐字稿。

（二）訪談紀錄影片

長度在 20 分鐘以上之訪談紀錄影片，壓製成光碟，並交付原始拍攝的完整影像檔一份。

口述訪談的相關資料和影像資料，以及掃描、翻拍或商借受訪者提供之相關文物或圖像檔案，將分別保存於機關與指定地點，提供有志者研究或展覽之用。

三、計畫期程

自決標日起至民國 106 年 12 月 15 日。

工作項目 (日曆天計)		決 標 日 起	3 0 0	4 0 0	5 0 0	6 0 0	7 0 0	8 0 0	9 0 0	1 0 0	1 1 0	1 2 0	1 3 0	1 4 0	1 5 0	1 6 0	1 7 0	1 8 0	1 9 0	2 0 0	2 1 0	2 2 0	2 3 0	2 4 0	2 5 0	2 6 0	2 7 0
前製期	議價簽約完成	4/14																									
	修正研究計畫																										
	研究計畫與大綱提交		5/15																								
	計畫審查與受訪名單確認																										
	文獻分析與田調訪查																										
	確認訪談主題與名單																										
	訪題設計與確認																										
	期中報告書提交																9/30										
製作期	正式訪談與相關文物蒐集																										
	剪接後製與整理期間																										
	期末報告提交																										
結案期	提交驗收完成結案																										12/15

第一章 板橋、土城地區客家歷史發展

第一節 研究文獻回顧

有關新北市客家之相關研究，尹章義可說是新北客家研究先驅者之一，其在民國 74 年(1985)發表〈閩粵移民的協和與對立—以客屬潮州人開發臺北以及新莊三山國王廟的興衰史為中心所作的研究〉¹一文指出：清治初期，不僅福佬人，客家人也是拓墾臺北盆地的主力，許多地區均是由客家人與福佬人雜居拓墾，只是在拓墾告一段落後，因族群衝突，許多客家人被迫放棄產業，遷往桃園、新竹地區，使福佬人逐漸成為臺北盆地的優勢族群。現今臺北仍有不少清治時期發展至今客家宗族，以板橋、土城為例，有板橋浦仔的江家；土城大安寮的盧家；土城冷水坑的呂家、劉家等，尹章義的論述，有助於理解早期新北客籍家族移墾的歷史背景及在地化過程。

戰後，隨著雙北地區都市化發展，有許多客家人紛紛從客庄負笈北上，來到新北新故鄉安身立命，在各行各業嶄露頭角，並組織客家社團，展現客家人團結互助的一面。有關戰後客家臺北地區客家人的相關研究，戴寶村、溫振華曾於民國 87 年(1998)出版《大臺北都會圈客家史》²一書，對日治到戰後客家人移居臺北地區之歷史背景、區域分布、社會發展等，有詳細的論述與分析，有助於釐清日治到戰後移居新北市客家人的歷史脈絡及社會發展歷程。

近年來，臺北地區的客家研究逐漸有更區域化、深化發展的趨勢，相關著作，以新北市政府及其升格前的臺北縣政府所屬單位，包括客家事務局、文化局之出版品成果最為豐碩，主要有《臺北縣汀州客尋蹤》³、《北客居：發現臺北客家庄》⁴、《東北角客家調查記事》⁵、《新北市板橋土城的客家人》⁶、《雙和客家古往今來》⁷、《新北市南部近山地區客家行腳》⁸、《行到新故鄉：新莊、泰山的客家人》⁹、《萬

¹ 尹章義，〈閩粵移民的協和與對立—以客屬潮州人開發臺北以及新莊三山國王廟的興衰史為中心所作的研究〉，《臺北文獻》，直字第 72 期(1985.12)，頁 1-27。

² 戴寶村、溫振華，《大臺北都會圈客家史》(臺北：臺北市文獻委員會，1998)。

³ 廖倫光，《臺北縣汀州客尋蹤》(臺北縣：臺北縣文化局，2006)。

⁴ 廖倫光，《北客居：發現臺北客家庄》(臺北縣：臺北縣文化局，2007)。

⁵ 廖倫光，《東北角客家調查記事》(臺北縣：臺北縣客家事務局，2009)。

⁶ 廖倫光，《新北市板橋土城的客家人》(新北：新北市客家事務局，2011)。

⁷ 邱彥貴，《雙和客家古往今來》(臺北縣：臺北縣文化局，2007)。

⁸ 廖倫光，《新北市南部近山地區客家行腳》(新北：新北市客家事務局，2012)。

⁹ 陳宗仁、黃子堯，《行到新故鄉：新莊、泰山的客家人》(臺北縣：臺北縣客家事務局，2008)。

里、金山、汐止客家巡禮》¹⁰等。

如聚焦在本期本計畫之板橋、土城地區為例，民國 100 年(2011)由廖倫光撰述的《新北市板橋土城的客家人》一書，針對板橋土城地區的客家拓墾及其社會文化脈絡，包括拓墾史跡與聚落分佈、客家姓氏與客屬團體、信仰活動與風俗習慣、傳統民居與文化景觀、文化保存與發展等議題，均有細緻的敘述。書中調查出板橋、土城地區，有分別來自廣東嘉應州鎮平的柑林陂黃家、大安寮盧家；來自福建汀州永定的湳仔江家、湳仔胡家、大安寮江家；來自福建漳州南靖的後埔簡家、社后黃家、新埔簡家、冷水坑劉家、大安寮簡家、清水坑魏家；來自福建漳州詔安的後寮羅家、冷水坑呂家、大安寮黃家、冷水坑廖家、土城張家等，均屬客籍家族。廖倫光的調查，全面性建立了板橋、土城地區在地客籍家族的基礎資料。此外，尚有羅美香以板橋客屬會為對象，進行研究。¹¹這些著作，有助於訪談對象之設定及訪談內容之考證。

有關新北市客家人物之撰述，以本市客家事務局出版成果最為豐富，主要有《創作的心田：五位客家人的故事》¹²、《六個客家藝術創作者的小故事：臺北縣客家資深藝文人士口述歷史研究成果專書》¹³、《新北好客人》¹⁴、《新北好客人：里長篇》¹⁵、《新北好客人：校長篇》¹⁶、《新北好客人：醫師篇》¹⁷、《新北好客人：教授篇師情話意》¹⁸、《新北好客人：教授篇春風化雨》¹⁹等。這些著作訪談的對象，涵蓋各領域。

第二節 客家移民入墾背景

臺灣入清版圖前的荷西、鄭氏時期，已有一些客家人在臺灣活動。惟康熙 22 年（1683）清帝國攻滅鄭氏王國取得臺灣後，大量遣返鄭氏舊部、兵勇、流

¹⁰ 廖倫光，《萬里、金山、汐止客家巡禮》（新北：新北市客家事務局，2012）。

¹¹ 羅美香，〈客家社團社會資本與組織發展關聯之研究：以新北市板橋客屬會為例〉，桃園：國立中央大學客家研究碩士在職專班，2012 年。

¹² 黃子堯，《創作的心田：五位客家人的故事》（臺北縣：臺北縣客家事務局，2010）。

¹³ 華玲整合行銷公司編，《六個客家藝術創作者的小故事：臺北縣客家資深藝文人士口述歷史研究成果專書》（臺北縣：臺北縣客家事務局，2010）。

¹⁴ 新北市客家事務局編，《新北好客人》（新北：編者，2011）。

¹⁵ 新北市客家事務局編，《新北好客人：里長篇》（新北：編者，2012）。

¹⁶ 新北市客家事務局編，《新北好客人：校長篇》（新北：編者，2013）。

¹⁷ 杜韻如，《新北好客人：醫師篇》（新北：新北市客家事務局，2014）。

¹⁸ 游姿穎，《新北好客人：教授篇師情話意》（新北：新北市客家事務局，2015）。

¹⁹ 江睿毓，《新北好客人：教授篇春風化雨》（新北：新北市客家事務局，2016）。

寓回中國大陸，並實施海禁，一時之間，人口銳減，許多原本已經開墾的田園，又歸於荒蕪。²⁰

次年，清廷將臺灣收入版圖。不過，為避免貧窮遊手好閒之徒「恐至海外誘結黨類，蓄毒釀禍」，並未完全開放海禁，而實施有限制的渡臺政策。以往有關清初渡臺政策，有所謂「渡臺須領照單」、「禁止攜帶家眷」、「嚴禁廣東惠、潮兩州民眾渡臺」等「渡臺三禁」的說法。其中與客家人最有關聯的「嚴禁廣東惠、潮兩州民眾渡臺」禁令，曾被認為是造成臺灣開發史上福佬人先來、客家人後至的證據。

對此，臺北地區客家研究先驅尹章義教授認為，縱有「嚴禁廣東惠、潮兩州民眾渡臺」禁令，廣東籍移民仍能靠偷渡來臺灣，而反對「福佬人先來、客家人後至」的說法。其曾以新莊平原的開發為例，實證指出：清初臺北盆地許多地區，均是由客家人與福佬人雜居合作拓墾，只是在拓墾告一段落後，因資源不足產生族群衝突，客家人不敵，部分客家人只得被迫放棄產業，遷往桃園、新竹地區，使福佬人逐漸成為臺北盆地的優勢族群。²¹

近期亦有學者研究發現：從相關第一手史料，並無清初同時頒布「渡臺三禁」的證據，三禁中，「渡臺須領照單」在清帝國領臺初期已有實施的事實，至康熙57年(1718)，給照制度及嚴禁偷渡的禁令才確立，但嚴禁惠、潮居民渡臺政策，則始終缺乏其他官書史料佐證。²²職是之故，從「嚴禁廣東惠、潮兩州民眾渡臺」禁令來證明福佬人先來、客家人後至，恐有待商榷。

清初的渡臺禁令，雖然對來自中國大陸以福建、廣東兩省為主的移民有諸多限制。但由於中國閩、粵沿海省份正處於人口多耕地少的經濟壓力下，多數居民生活困苦，而臺灣當時可謂是地廣人稀，許多有待開發的地方，對閩、粵兩省居民產生「吸納」的作用，即便不能申請到合法來臺，仍願冒死偷渡。臺灣成為閩、粵人民一個存活的新天地。

第三節 清初客家移民入墾板橋、土城

²⁰ 林衡道主編，《臺灣史》(臺北：眾文出版社，1996)，頁329。

²¹ 尹章義，〈閩粵移民的協和與對立—以客屬潮州人開發臺北以及新莊三山國王廟的興衰史為中心所作的研究〉，《臺北文獻》，直字第72期(1985.12)，頁1-27。

²² 施志汶，〈臺灣史研究的史料運用問題：以清代渡臺禁令為例〉，收於國立臺灣師範大學歷史學系、臺灣省文獻委員會合編，《回顧老臺灣、展望新故鄉——臺灣社會文化變遷學術研討會論文集》(臺北：國立臺灣師範大學歷史學系，2000)，頁56-57。

康熙 23 年 (1684)，清帝國在臺設臺灣府，臺灣府下轄諸羅、臺灣、鳳山等 3 縣。其中，諸羅縣管轄今曾文溪以北區域，但事實上，清廷在半線（今彰化市）以北並無設官治理，從半線到雞籠之間的土地，幾乎仍屬原住民的勢力範圍。²³康熙 35 年 (1696) 出版之《臺灣府志》曾記載：「半線以北，山愈深，土愈燥，煙瘴愈厲，人民鮮至。²⁴」對清初在臺的大多數漢人而言，康熙中葉的北臺灣猶是個神秘之地，瘴癘之害更是令人卻步。

康熙中葉，從臺灣南部到北部，如不走海路走陸路，主要走的是「舊官道」，舊官道又稱為「外港道」，舊官道從竹塹（今新竹市）以北的路線是：自竹塹出發後，經紅毛港（今新竹縣新豐鄉新豐村）、石觀音（今桃園市觀音區觀音里）、白沙墩（今觀音區廣興、白玉兩里）、草漯（今觀音區草漯、保障兩里）至南崁，再從南崁沿北海岸道路到八里坌（今本市八里區）、淡水。²⁵這路線大致沿海岸而行，而板橋、土城離舊官道尚有段距離。

康熙末年，竹塹以北出現「內港道」的新路線，該路線以竹塹為起點，經鳳山崎、大湖口（今新竹縣湖口鄉湖口、湖鏡兩村）、三湖（今桃園市楊梅區三湖里）、霄裡（今桃園區八德區境內），至大嵙崁溪（今大漢溪）河岸，再順大嵙崁溪行船而下，直達臺北盆地。²⁶板橋、土城均位於大嵙崁溪沿岸，內港道路線的出現，為兩地拓墾提供良好的交通條件，康熙末葉，已有一些客家人入墾板橋、土城地區（參見表 1）。

雍正 11 年 (1733)、乾隆 16 年 (1751)，又先後有「龜崙道」、「新官道」之開闢。兩條路線都以竹塹為起點，經內港道路線至澗仔壠（今桃園市中壢區）、桃子園（今桃園市桃園區）。從桃子園開始，兩條路線不同，「龜崙道」是經由小檜溪（今桃園區清溪、朝陽兩里）、舊路坑（今桃園市龜山區舊路里及公西里一部分）、十八份庄（今新莊區丹鳳）而至新莊；「新官道」則是經新路坑（今龜山區龜山、新路二里）、塔寮坑（今龜山區龍壽、嶺頂二里）、陂角（今迴龍地區），最後到新莊。²⁷兩條路線的終點都在新莊，漢人移民可以利用這兩條路線到新莊後，再渡過大嵙崁溪直抵對岸的板橋、土城，拓墾路線更為多元，而客家人拓墾

²³ 柯培元，《噶瑪蘭志略》（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1961），頁 171。

²⁴ 高拱乾，《臺灣府志》（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960），頁 190。

²⁵ 盛清沂，〈新竹、桃園、苗栗三縣地區開闢史(上)〉，《臺灣文獻》31 卷 4 期(1980.12)，頁 158-159。

²⁶ 盛清沂，〈新竹、桃園、苗栗三縣地區開闢史(上)〉，頁 159。

²⁷ 洪敏麟，《臺灣舊地名之沿革·第二冊(上)》（南投：臺灣省文獻委員會，1980），頁 44。

板橋、土城地區，也在雍正、乾隆年間逐漸達到高潮（參見表 1）。

如前所述，藉由內港道的開通，目前已知客家人最晚至康熙末年就已經來到板橋、土城拓墾。包括有漳州平和縣籍賴天輔、賴天經兄弟及賴天經之子賴雲振拓墾板橋新埔地區；漳州南靖縣籍的黃永山拓墾板橋社後地區；漳州詔安縣籍的邱廷標入墾板橋、土城一帶，今土城尚有邱廷標祭祀公業存在；潮州大埔縣籍的黃上華拓墾土城冷水坑一帶。從祖籍來看，4 組客籍的拓墾者，有 3 組來自福建省漳州府的不同縣份，只有黃上華是來自臺灣多數客家人的原鄉廣東省（參見表 1）。

至雍正年間（1723-1735），有 3 組客家人入墾板橋、土城地區，其一是雍正 10 年（1732）入墾土城籐寮坑地區的江蒼蕃及其任康、任莊、任榮三子，其產業後來擴及到板橋後埔地區，江蒼蕃拓墾有成後，返回唐山原鄉，在原鄉去世，但留下多名子孫在板橋、土城落地生根，繁衍成為世居的大家族。另兩組雍正年間的拓墾者，分別是來自漳州平和縣的羅毓朗入墾土城地區；來自漳州南靖縣的劉石長入墾土城冷水坑地區（參見表 1）。

乾隆年間是客家人拓墾板橋、土城的最高峰時期，大多數拓墾者都來自於福建省漳州府，且集中在詔安、南靖兩縣，來自詔安縣的拓墾者，包括拓墾土城籐子寮地區的邱道陞；拓墾土城地區的羅隊；拓墾土城冷水坑、柑林陂地區的廖天海；入墾板橋地區的呂志廣；拓墾土城地區的羅文蓋；開拓土城冷水坑地區的廖序魁；拓墾土城大安寮地區的黃有千、黃秀河叔侄。來自南靖縣的客籍拓墾者，包括屬簡貴智公派下的簡漢生開拓板橋新埔地區；屬簡子聖公派下的簡世用、簡天相拓墾土城大安寮地區；開拓土城清水坑地區的魏達胤。

尚有兩組非福建省漳州府籍拓墾者，其一是祖籍福建省汀州府永定縣的江璞亭家族入墾板橋湳子地區，江璞亭育有在滄、在澤、在清、在曇等 4 子，其中三子江在清往土城發展，產業擴及到大安寮地區，今板橋尚有江璞亭祭祀公業存在²⁸，江璞亭則在晚年返回中國大陸原鄉，最後於原鄉去世。其二是來自廣東省嘉應州鎮平縣的盧俊玉、盧俊美、盧俊成、盧俊亮四兄弟，開墾土城大安寮地區，後盧俊亮返回中國大陸原鄉，其他三兄弟則留在臺灣開枝散葉。

此外，在嘉慶年間尚有來自漳州詔安縣的呂衍珍拓墾板橋地區，以及不詳拓

²⁸ 財團法人臺灣省臺北縣江璞亭祭祀公業編，《濟陽堂江氏歷代族譜》（臺北：編者，2001 年），無頁碼。

墾年代來自於汀州永定縣的呂信齊，開拓板橋湳子地區（參見表 1）。

整體觀之，清治前期已知的 21 組入墾板橋、土城的客籍開拓者中，有多達 19 組來自於福建省，而來自一般認為臺灣大多數客家人祖籍廣東省者，只有 2 組。如將祖籍縮小至府州別來看，20 組祖籍福建省者，有 16 組是「漳州客」，3 組是「汀州客」，另 2 組廣東客籍拓墾者，各分別來自於潮州府和嘉應州。再縮小至縣級別來看，21 組客籍拓墾者，以來自於漳州府詔安縣最多，有 9 組；其次是漳州府南靖縣，有 5 組；再次是汀州永定縣，有 3 組。其他來自漳州府平和縣的有 2 組，來自潮州府大埔縣和嘉應州鎮平縣者，各有 1 組。

現今位於土城大安寮的保安宮，雖然是民國 64 年（1975）才建廟，但其主祀的廣澤尊王神像，早在乾隆 57 年（1792）即有組織神明會參拜，江璞亭家族、黃秀河、簡天相及大安寮盧家的盧江笑都是發起人。²⁹4 組發起者都是客家人，但祖籍分別來自汀州府永定縣、漳州府詔安縣、漳州府南靖縣、嘉應州鎮平縣等不同地方，可看出拓墾初期，本地客籍居民是以「語言認同」而結合，而非「祖籍認同」。

表 1 清代客籍移民拓墾板橋、土城概況表

開墾者	開墾時間	原籍	拓墾地	備註
賴天經 賴天輔 賴雲振	康熙末葉	福建省漳州府平和縣	板橋新埔	屬葛竹房
黃永山	康熙末葉	福建省漳州府南靖縣	板橋社後	
黃上華	康熙末葉	廣東省潮州府大埔縣	土城冷水坑	後裔移居新竹竹東；桃園龍潭、中壢
邱廷標	康熙末葉	福建省漳州府詔安縣	板橋、土城	
江蒼蕃 江任康 江任莊 江任榮	雍正 10 年	福建省汀州府永定縣	土城籐寮坑、板橋後埔	屬南山房。開墾後分家，江蒼蕃攜江任榮返中國；江任康擁有土城籐寮坑產業；江任莊擁有板橋後埔產業。
羅毓朗	雍正年間	福建省漳州府平和縣	土城四汴頭	先居臺北市，後遷居土城
劉石長	雍正年間	福建省漳州府南靖縣	土城冷水坑	
邱道陞	乾隆初葉	福建省漳州府詔安縣	土城籐寮坑	後遷至桃園八德
簡漢生	乾隆初葉	福建省漳州府南靖縣	板橋新埔	屬第七大房簡貴智派下

²⁹ 內政部，《全國寺院宮廟基本資料調查》（臺北：編者，2010），頁 3-217。

羅隊	乾隆初葉	福建省漳州府詔安縣	土城	先居桃園龜山，後遷土城
廖天海	乾隆初葉	福建省漳州府詔安縣	土城冷水坑、柑林陂	
魏達胤	乾隆初葉	福建省漳州府南靖縣	土城清水坑	
簡世用 簡天相	乾隆 17 年	福建省漳州府南靖縣	土城大安寮	屬簡子聖派下
呂志廣	乾隆中葉	福建省漳州府詔安縣	板橋	屬北田房
盧俊玉 盧俊美 盧俊成 盧俊亮	乾隆中葉	廣東省嘉應州鎮平縣	土城大安寮	盧俊亮後返回中國
羅文蓋	乾隆中葉	福建省漳州府詔安縣	土城	
江璞亭	乾隆年間	福建省汀州府永定縣	板橋浦子、土城大安寮	字漢瑜。屬東山房
廖序魁	乾隆年間	福建省漳州府詔安縣	土城冷水坑	屬廖天賦派下
黃有千 黃秀河	乾隆年間	福建省漳州府詔安縣	土城大安寮	
呂衍珍	嘉慶年間	福建省漳州府詔安縣	板橋	屬北田房
胡信齊	不詳	福建省汀州府永定縣	板橋浦子	

資料來源：1. 楊緒賢，《臺灣區姓氏堂號考》（臺中：臺灣省文獻委員會，1979）。

2. 莊英章，《重修臺灣省通志·住民志姓氏篇》（南投：臺灣省文獻委員會，1997）。

3. 廖倫光，《新北市板橋土城的客家人》（新北：新北市政府客家事務局，2011）。

第四節 板橋、土城客家人之再移民與福佬化

如前所述，尹章義曾以清初新莊、泰山之開發實證為例，發現客家人與福佬人均是拓墾主力，只是在拓墾完成後發生族群衝突，戰敗的客家人被迫放棄產業，遷往桃園、新竹地區，使福佬人成為優勢族群。若以板橋、土城地區來看，同樣也有類似的情況，如土城大安寮地區，原本在乾隆年間有來自廣東省客家人林厝崙拓墾，大安寮地名即由林氏家族所取，日治時期在大安寮還留有林厝科抽藤崗的小地名，但因閩粵械鬥，迫使林家他遷；³⁰咸豐末年，板橋、土城地區更發生漳客械鬥，客家人寡不敵眾，多人遭到殺害，不少客家人逃往中壢，漳州人仍緊追其後，最後有賴南桃園客家人抵禦、保護，才倖免於難。³¹

從清乾隆年間延續到清中葉緊張的族群關係，促成板橋、土城地區族群重新整合，因族群衝突而他遷的族群，是以廣東系的客家人為主，使得留在本地的客

³⁰ 盛清沂纂修，《臺北縣志》卷五開闢志（臺北：臺北縣文獻委員會，1960），頁 9。

³¹ 桃園縣政府，《桃園縣誌·人物篇》（桃園：編者，1968），頁 10。

家人，以福建系占大多數。日治明治 38 年(1905)，日本政府首度實施臺灣史上第一次人口普查，當時板橋、土城隸屬枋橋支廳，支廳所轄範圍除今板橋、土城外，還包括中和、永和，不過，該年度統計範圍僅止於支廳層級，枋橋支廳的廣東系漢人人口數僅有 11 人，僅占漢人總人口數之 0.03%。³²

大正 9 年(1920)，日本當局實行地方制度改正，今板橋區、土城區前身板橋庄、土城庄成立。依據大正 14 年(1925)的人口調查，板橋庄的廣東系漢人口數有 54 人，占漢人總數之 0.33%；土城庄廣東系漢人數有 32 人，占該庄漢人總數的 0.29%，兩地差距不大。³³

日治昭和 10 年(1935)，日本當局進行第六次人口普查，當時板橋已在昭和 4 年(1929)升格為街(相當於鎮)。該次調查，板橋街廣東系漢人數增加到 218 人，占漢人總數之 1.15%，在今新北市範圍次於烏來、三峽、新店、瑞芳、鶯歌(包括樹林)、石碇、平溪，居第 8 位；土城庄廣東系漢人數有 99 人，占漢人總數的 0.89%。³⁴

從上述 3 次代表日治初期、中期、後期的人口調查來看，板橋、土城地區客家人占絕大多數的廣東系漢人比例，都呈現上升的趨勢。而日治初期廣東系漢人分布極少，應為延續自清治中後期閩粵械鬥，粵籍客家人他遷後的族群分布情況；日治後期，廣東系漢人分布比例較高地區，是在茶業及礦業興盛地區，以及鐵路沿線聚落，可看出戰後臺北地區的經濟移民，已在日治末期展開（詳見次節）。值得注意的是，日治時期鐵道部(今鐵路局)的員工，客家人占有相當比例，有不少在鐵道部工作的客家人因職務調動關係，在日治後期舉家遷移到臺北地區，如本計畫受訪者湯富龍的父親即是，據湯富龍轉述父親的回憶，日治後期到戰後初期，山仔腳(今山佳)車站的員工宿舍幾乎都是客家人，使得湯富龍及兄弟姊妹雖在臺北縣出生，但仍是處在客語強勢的環境，每個人都會講客語。³⁵這或許也是鐵路沿線聚落廣東系漢人分布比例較高的原因之一。

至於清代族群衝突過後，留在本地以福建省籍占大多數的客家人，則逐漸與在地以漳州籍為主的福佬人融合，成為福佬客。這樣的融合，可從板橋、土城地

³² 臺灣總督官房臨時國勢調查部，《臨時臺灣戶口調查集計原表(地方之部)》(臺北：編者，1907)，頁 3。

³³ 臺灣總督官房臨時國勢調查部，《大正 14 年國勢調查結果表》(臺北：編者，1927)，頁 181-182。

³⁴ 臺灣總督官房臨時國勢調查部，《國勢調查結果表(昭和 10 年)》(臺北：編者，1937)，頁 168-169。

³⁵ 湯富龍口述，2017 年 7 月 12 日，莊天賜採訪。

區重要公廟祭祀略窺一二。如今土城五穀先帝廟的前身，為主祀三山國王的慶安宮，三山國王神像原在今埤塘里千歲路設壇祭祀，後來才在土城里建「慶安宮」供奉。按五穀先帝廟提供的廟史沿革說法，三山國王神像是「中國福建漳州縣閩客先民渡海移墾」恭請來臺供奉。³⁶然而，三山國王是廣東潮州、嘉應州的地區守護神，在臺灣則成為潮州、嘉應州客家先民的祖籍神，因此推測三山國王神像應該是早期由廣東籍客家拓墾者攜來。如前所述，拓墾初期客籍先民會以「語言認同」，而組成跨祖籍如神明會的組織，三山國王可能是在這樣的情況下，也為漳州、汀州客家人所認同的守護神。到清中葉至清末福佬、客家逐漸融合的過程中，又因「神威顯赫」，而成為土城在地的守護神。據曾任管理委員會主任委員的簡省三回憶：從早期的慶安宮到現今的五穀先帝廟，其管理委員會成員均涵蓋土城、清水地區重要的在地家族，不分福佬家族還是「客底」家族。³⁷此外，埤塘的大墓公廟，其祭祀圈與五穀先帝廟重合，管理委員會成員同樣是在地的福佬家族及「客底」家族。

再如板橋的接雲寺，據廖倫光的調查指出：其廟地原為來自福建汀州永定的客籍家族胡家所有，光緒4年(1878)板橋林家欲遷移接雲寺以興建五落新大厝，遂與永定胡家的胡漳偉相商，願以浦仔的土地做交換，於是胡漳偉舉族遂遷至頂浦仔地（約今板橋區華興里），而板橋林家則將接雲寺遷建於胡氏舊地。在易地過程中，胡家與林家協議將其家中所供奉、由原鄉攜來的神祇「定光古佛」，留置接雲寺內一同接受信眾膜拜，享有香火，於是定光古佛成為接雲寺的陪祀神，原屬汀州人的祖籍神至此也成為以漳州人為主體之「擺接十三庄」祭祀的神明。³⁸

在地的客籍家族究竟是在何時福佬化？以本計畫採訪到的資料來看，大安寮盧家大約是在清治後期，家族就沒有人會說客語（詳見盧嘉辰採訪稿）；板橋浦仔江家則至晚到日治初期，家族成員就已經不會講客語（詳見江寶定採訪稿）。另據廖倫光採訪到祖籍福建漳州詔安的土城柑林陂廖家70歲耆老，廖家在耆老祖父輩上會說客語，至父親輩已不太會說，到耆老一輩更完全不會說。³⁹大致可推算出廖家亦是在日治初期逐漸福佬化。

不過，雖然現今板橋、土城在地的客籍家族，已經幾乎無人能說客語。但家

³⁶ 〈新北市土城區五穀先帝廟沿革〉，五穀先帝廟管理委員會榮譽主任委員簡省三提供。

³⁷ 簡省三口述，2017年8月1日，莊天賜採訪。

³⁸ 廖倫光，《新北市板橋土城的客家人》，頁107-108。

³⁹ 廖倫光，《新北市板橋土城的客家人》，頁67。

族公廳、祖厝或相關的儀式，仍可看出屬於客家人的蛛絲馬跡。如大安寮盧家公廳所供奉的祖先牌位，是屬於客家式的大牌，祭祀從 16 世到 23 世去世的盧姓族親，而女性祖先也刻上客家人專屬之「孺人」稱號；公廳還另供奉平山漢帝公王、射獵仙師公王、梅溪助國公王等 3 個屬於客家人特有的地方神（詳見盧嘉辰採訪稿）；又如板橋湳子江家在早期如有男丁出生，次年正月十五日元宵節，會在公廳煮油飯和燒酒雞，並點上一對蠟燭，名為「點燈」，取其「添丁」的諧音，元宵點燈習俗，即是客家人常見的習俗（詳見江寶定採訪稿）；再如土城媽祖田地區祖籍福建漳州詔安的游姓家族，其公廳尚維持了客家土角厝的傳統外觀，神龕底下仍供奉客家人特有的土地龍神。⁴⁰ 凡此種種可看出，客家文化在板橋、土城地區並未完全隱沒福佬文化之中，只是必須期待有志者去一一發掘。

第五節 日治末期至戰後板橋、土城的客家新移民

日治末到戰後民國 70 年代，又有一波客家移民從中南部或東部北上，移居臺北地區，這波客家新移民選擇移居臺北的原因，以經濟因素居多，包括北上就業或創業。以本計畫的受訪者為例，此一時期 7 名移居臺北地區的受訪者均因求職或創業因素移居臺北地區的經濟移民。

再以本計畫客家新移民的祖籍來觀察，不同於在地客籍家族以祖籍福建省為主之情況，7 名中有 6 名祖籍來自於廣東省，僅有魏蘭慶祖籍屬福建省汀州；移民北部的年代，則 7 人各有不同，湯富龍屬新移民第二代，其父親在日治末期因在鐵道部任職之故而舉家遷移臺北地區；民國 50 年代來到臺北地區的有鄧雲楨、魏蘭慶、陳元勳；民國 60 年代移民到臺北地區的有廖景淵、陳明宗；民國 70 年代定居臺北地區的有劉邦漢。

由於日治末到戰後移居臺北地區的客家新移民祖籍，是以廣東籍占大多數。因此吾人得由戰後民國 45、55 年兩次人口普查中的祖籍調查，來推算客家人新移民的人口成長情形。民國 45 年(1956)，臺北縣本省廣東籍人口約有 1 萬 6 千人，占全縣總人口之 2.5%。其中，板橋的廣東籍人口有 1,162 人，較日治後期昭和 10 年(1935)增加約 4.3 倍，約為全縣廣東籍人口比例之 7.2%，次於三峽、三重、新店、中和(包含永和)，人數排名全縣第 5 位，廣東籍人口占板橋總人口比例則由日治後期的 1.15% 上升到 3.5%，比例次於三峽、新店、中和、土城、

⁴⁰ 王澤民等編纂，《土城市志修編》(新北：土城區公所，2011)，頁 550-551。

烏來，居全縣第 6 位；土城的廣東籍人口有 636 人，約較日治後期增加 5.4 倍，為全縣廣東省籍人口數的 4.0%，占土城總人口比例從日治後期的 0.89% 上升到 4.0%，人口比例超越板橋，排名全縣第 5 位(參見表 2)。

至民國 55 年(1966)，全臺北縣的本省廣東籍人口約有將近 3 萬 7 千人，占全縣總人口比例由民國 45 年的 2.5% 上升到 3.6%。其中，板橋的廣東籍人口有 2,837 人，較民國 45 年約增加 1.4 倍，占全縣廣東籍人口比例從民國 45 年的 7.2% 上升到 7.7%，僅次於三重、三峽，人數排名全縣第 3 位，廣東籍人口占板橋總人口比例則由民國 45 年的 3.5% 上升到 5.0%，比例次於烏來、永和、三峽、土城、中和、泰山，居全縣第 7 位；土城的廣東籍人口有 1,401 人，約較民國 45 年增加 1.2 倍，因增加幅度不如其他多數鄉鎮市，故占全縣廣東省籍人口數比例從民國 45 年的 4.0% 下降到 3.8%，占土城總人口比例則持續成長，從民國 45 年的 4.0% 上升到 6.8%，排名全縣第 5 位(參見表 2)。從民國 40、50 年代的統計數字可以看出，板橋、土城兩地的客家新移民成長速度快於全縣總平均。

表 2 民國 45、55 年板橋、土城本省籍廣東籍人口數

年代		全縣		板橋		土城	
		總計	廣東籍	總計	廣東籍	總計	廣東籍
45	人口數	650,159	16,062	33,219	1,162	14,532	636
	佔該地本省籍比例	100%	2.5%	100%	3.5%	100%	4.4%
	佔全縣廣東籍比例	—	100%	—	7.2%	—	4.0%
55	人口數	1,012,625	36,833	57,016	2,837	20,668	1,401
	佔該地本省籍比例	100%	3.6%	100%	5.0%	100%	6.8%
	佔全縣廣東籍比例	—	100%	—	7.7%	—	3.8%

資料來源：民國 45、55 年人口普查報告書。

可惜的是，民國 60 年代以後的人口普查，取消祖籍別的調查，無法繼續追蹤戰後客家新移民移居板橋、土城的人數。如按照行政院客家委員會所公布民國 105 年客家人口調查，該年度設籍在板橋依客家基本法所定義之客家人人口推估有 10 萬 6 千多人，約佔板橋總人口比例之 19.2%；設籍土城之客家人口有 3 萬 5 千多人，約佔土城總人口比例的 14.8%，均較民國 40、50 年代增加不少。

由於戰後客家新移民散居在新北市各區，無法發展成以在地公廟為中心的祭祀圈組織，來自桃、竹、苗居多客家移民，便以家鄉的義民信仰，作為在新北新

故鄉的族群意識連結。早期新北地區客家人是採取包遊覽車的方式，每年農曆 7 月組團到新竹枋寮義民廟參加義民祭典。民國 75、76 年間，開始有臺北縣市的客家鄉親在雙北地區舉辦義民爺祭典，成為今新北義民祭的濫觴。民國 87 年(1998)，臺北縣政府於板橋農村公園舉辦「客家文化節」，義民爺祭典為其中的重點項目，此後，以義民爺祭典為主題的活動，成為臺北縣政府及改制後的新北市政府每年必定舉辦的重要活動。民國 96 年(2007)客家事務局成立後，接手主辦日後歷年的義民祭活動，使活動更加豐富而多元。⁴¹義民祭活動也成為新北地區客家人凝聚族群意識的重要標記。

臺灣客家人向以團結著稱，但由於在新北地區是少數族群，且又散居各地，於是客家社團便成為團結客家人的媒介。目前設籍在板橋、土城地區的客家社團，以民國 77 年(1988)成立的客家薪傳協會最早，不過在此之前，板橋、土城地區已有客屬會的前身客家聯誼會成立(參見鄧雲楨訪談稿)。

大體而言，民國 90 年代以前板橋、土城地區的客家社團，是以認同整體客家族群或文化為前提，而成立的社團，如民國 80 年(1991)正式立案的，板橋、土城兩地的客屬會，83 年成立之新北市客屬文化協會；民國 90 年代以後，以單一客家文化為中心的客家社團逐漸出現，如新北市傳統音樂發展協會、新北市客家美聲發展協會、新北市桐花人文藝術協會、新北市客家藝術協會、新北市客家北管音樂協會、新北市客屬青年產經協會等；新北客家族群中居於少數的南部六堆客家人，亦在民國 101 年(2012)組成新北市六堆客家文化協會(參見表 3)。

表 3 板橋、土城地區客家社團表

社團名稱	創會年代	現任理事長	會址
新北市客家薪傳協會	1988	曾園鎂	土城區廣明街 7 巷 10 號
新北市板橋客屬會	1991	邱宏濱	板橋區忠孝路忠義巷 19 弄 10 號
新北市土城區客屬會	1991	彭葉蓮珠	土城區青雲路 172 巷 15 號
新北市客屬文化協會	1994	陳明宗	板橋區長安街 138 巷 1 弄 16 號 2 樓
新北市褒忠義民崇德協會	1999	曾賴東梨	板橋區永豐街 24 號
新北市傳統音樂發展協會	2002	羅文芳	板橋區民生路一段 2 號 3 樓
新北市客家美聲發展協會	2003	梁文剛	板橋區市民大道 3 段 247 巷 7 號 3 樓
新北市板橋區客家會	2004	王年楨	板橋區和平路安樂巷 44 弄 19 號 1 樓
新北市桐花人文藝術協會	2005	曾輝洋	土城區立雲街 9 號 4 樓

⁴¹ 葉倫會，〈走過十五年風華，從義民祭到嘉年華〉，《新北好客都》第 15 期(2012.10)，頁 34-35。

新北市板橋區客家文化傳承協會	2006	鍾美媛	板橋區南雅南路二段 112 號 1 樓
新北市客家藝術協會	2009	王幼蓉	板橋區校前街 38 號
新北市六堆客家文化協會	2012	宋平鄉	板橋區雙十路三段 10 巷 27 號
新北市客家北管音樂協會	2014	陳義光	板橋區四川路 2 段 47 巷 4 弄 7 號 4 樓
新北市客屬青年產經協會	2016	徐明偉	板橋區新府路 108 號 9 樓
新北市客屬關懷協會	2017	湯富龍	土城區承天路 8 巷 17 號

資料來源：新北市政府客家事務局提供資料。

表 4 板橋、土城客家歷史大事紀

年別	板橋、土城客家歷史大事紀要
康熙末葉	漳州平和縣籍賴天輔、賴天經兄弟及賴天經之子賴雲振拓墾板橋新埔地區。 漳州南靖縣籍黃永山拓墾板橋社後地區。 漳州詔安縣籍邱廷標入墾板橋、土城一帶。 潮州大埔縣籍黃上華拓墾土城冷水坑一帶。
雍正 10 年(1732)	汀州永定縣籍江蒼蕃及其任康、任莊、任榮等三子入墾土城藤寮坑地區。
雍正年間	汀州永定縣籍江璞亭入墾板橋湳子地區。 漳州平和縣籍羅毓朗入墾的土城地區。 漳州南靖縣籍劉石長入墾土城冷水坑地區。
乾隆 17 年(1752)	漳州南靖縣籍簡世用、簡天相拓墾土城大安寮地區。
乾隆 57 年(1792)	江璞亭家族、黃秀河、簡天相及大安寮盧家發起組織廣澤尊王神明會。
乾隆初葉	漳州詔安縣籍邱道陞拓墾土城藤子寮地區。 漳州詔安縣籍羅隊拓墾土城地區。 漳州詔安縣籍廖天海拓墾土城冷水坑、柑林陂地區。 漳州南靖縣籍簡漢生拓墾板橋新埔地區。 漳州南靖縣籍魏達胤開拓土城清水坑地區。
乾隆中葉	漳州詔安縣籍呂志廣入墾板橋地區。 漳州詔安縣籍羅文蓋拓墾土城地區。 嘉應州鎮平縣籍盧俊玉、盧俊美、盧俊成、盧俊亮開墾土城大安寮地區。
乾隆年間	漳州詔安縣籍廖序魁開拓土城冷水坑地區。 漳州詔安縣籍拓墾黃有千、黃秀河叔侄土城大安寮地區。 廣東省籍林厝崙拓墾土城大安寮地區。
嘉慶年間	漳州詔安縣籍呂衍珍拓墾板橋地區。

咸豐年間	主祀三山國王廟之土城慶安宮創立。
咸豐末年	漳客械鬥，部分廣東省籍客家人再移民至桃園、新竹一帶。
光緒 4 年(1878)	板橋林家遷建接雲寺，汀州永定客籍胡姓家族家中供奉之定光古佛，置於接雲寺供奉。
昭和 8 年(1933)	土城慶安宮火災遭到焚毀。
民國 43 年(1954)	土城神農宮(今五穀先帝廟)創立。
民國 75 年(1986)	臺北縣板橋土城區客屬會成立。
民國 77 年(1988)	臺北縣客家薪傳協會成立。
民國 78 年(1989)	土城鄉客家鄉親聯誼會成立。
民國 80 年(1991)	臺北縣板橋土城區客屬會改為臺北縣板橋市客屬會登記立案。 土城鄉客家鄉親聯誼會更名臺北縣土城鄉客屬會登記立案。
民國 83 年(1994)	臺北縣客屬文化協會成立。
民國 87 年(1998)	臺北縣政府舉辦首屆客家文化義民節，首創「客家千人挑擔活動」。
民國 88 年(1999)	臺北縣褒忠義民崇德協會成立。
民國 89 年(2000)	第一屆板橋市客家博覽會舉行。
民國 91 年(2002)	臺北縣傳統音樂發展協會成立。
民國 92 年(2003)	臺北縣客家美聲發展協會成立。 臺北縣義民祭爐主產生方式，採取按當時立法委員選舉選區劃分，分三區輪值。
民國 93 年(2004)	臺北縣板橋市客家會成立。
民國 94 年(2005)	臺北縣桐花人文藝術協會成立。
民國 95 年(2006)	臺北縣板橋區客家文化傳承協會成立。
民國 96 年(2007)	臺北縣政府客家事務局成立。
民國 98 年(2009)	臺北縣客家藝術協會成立。
民國 101 年(2012)	新北市六堆客家文化協會成立。
民國 103 年(2014)	新北市客家北管音樂協會成立。
民國 105 年(2016)	新北市客屬青年產經協會成立。
民國 106 年(2017)	新北市客屬關懷協會成立。

第二章 採訪對象、主題、文物及相關背景資料

第一節 採訪對象選擇

本計畫透過文獻資料分析，對新北客家歷史有較完整的掌握後，接著就板橋、土城地區提出 10 位之客家耆老受訪名單。受訪者係以客家人或客籍家族代表為優先考量，比例至少達 8 成，本計畫客家人之定義，係指《客家基本法》第二條規定：「具有客家血緣或客家淵源，且自我認同為客家人者」。另受訪者如非客家人，其亦須具有接觸在地客家人之經驗，了解在地客家人的發展及生命故事，以使本計畫能從他者的角度觀察在地客家故事。

本計畫擬定的受訪者類型共分為在地家族代表、傳承推廣客家文化者、傑出創業家、客屬社團幹部等 4 類。在在地家族部分，本計畫選擇訪談之在地家族有大安寮盧家、湳仔江家及祖籍福建漳州南靖的簡省三，盧家和江家均為福佬化的客籍家族，近年來兩岸開放後，返鄉尋根，發現家族的客家淵源，值得進一步探索客籍家族福佬化的過程，以及目前家族是否仍有保存客家文化元素；簡省三則是土城前鄉長，也是土城主要公廟五穀先帝廟前主任委員，五穀先帝面早期供奉三山國王，目前主祀神農大帝，兩尊神明均與客家信仰有關，似可透過訪談，釐清五穀先帝廟是否有客家淵源，以及土城地區的客、福關係。

在推廣客家文化者部分，本計畫原選擇廖景淵、陳元勳、林標和為訪談對象，惟林標和因身體因素無法受訪，改以劉邦漢替代。廖景淵是《創作的心田：五位客家人的故事》一書中的受訪者，書中訪談內容，主要著重在其藝術創作歷程及對北埔事件的探索，惟廖景淵從事的文史工作不僅止於北埔事件，且其也是早期客家運動的參與者，對客家文化的推廣，有頗深的期待；陳元勳為客家語言的傳承者，也是 2013 年金客獎得主，得獎當時，葉倫會已對其有初步的訪談，本計畫訪談則著重在其客語教學之理念；劉邦漢早期曾接受《六個客家藝術創作者的小故事》編纂者訪問，訪談內容主要著重在藝術創作的緣起與理念，本計畫則加強其個別藝術創作的想法及客家元素的融入之訪談。

在傑出創業家部分，本計畫選取湯富龍、鄧雲楨、陳明宗、魏蘭慶等人為訪談對象。其中，湯富龍是茂碩實業創辦人，曾接受《新北好客人》編纂者訪問，訪談內容著重在創業過程及成為成功企業家後行善之舉，為湯富龍係定居新北的

第二代，仍能操持流利的客語，箇中因素值得去探究，此外，湯富龍曾任客屬文化協會，任內補助客家論文獎學金，是客屬社團創舉，其緣起亦值得了解；鄧雲楨、陳明宗、魏蘭慶，各自為幼兒教育、中小企業、中藥舖創業者，尚無人物專訪出版，本計畫希望能透過其等之訪談，了解戰後新北新一批客家移民在新故鄉「煞猛打拼」的歷程。

第二節 採訪對象背景資料、訪談稿及文物圖像

一、廖景淵

(一)基本資料



姓名	廖景淵
出生年	1929(昭和 4 年)
祖籍	廣東省惠州府陸豐縣
出生地	今新竹縣竹東鎮
客語腔調	慣用海陸；四縣亦流利
客家經歷	1. 臺北縣客家公共事務協會理事長 2. 臺灣客家藝術協會監事長 3. 2013 年金客獎公益類得主
教育程度	竹東公學校高等科肄業
職業	玻璃藝術家
婚姻狀況	已婚

(二)訪談稿

廖景淵，祖籍廣東省惠州府陸豐縣，開臺祖廖世崇於乾隆 19 年(1754)來臺拓墾，乾隆 25 年於今苗栗竹南中港去世。次年廖世崇妻張氏率國祥、國楨、國茂、國旺等 4 子北上，遷至今桃園觀音地區，初為觀音大潭彭家長工，累積幾代財富後，向漳州籍地主郭光天家族購買觀音塘背(今武威村)一帶土地創置產業，同治 13 年(1874)建立公廳。民國 77 年(1988)公廳翻修成今貌。⁴²

廖景淵的祖父廖套安在觀音塘背因工作過勞而去世。祖母帶著當時僅 2 歲的廖景淵父親廖金科，南下至新竹北埔姜家的金廣福公館⁴³工作。光緒 21 年(1895)大清帝國把臺灣割讓給日本，臺灣進入日本統治時代。明治 34 年(1901)，日本當局設立北埔支廳，隸屬新竹廳管轄，支廳辦公室設在金廣福公館，廖金科及母親仍在支廳擔任工友工作。明治 40 年(1907)，北埔事件爆發，抗日軍攻入北埔支廳，殺害支廳長渡邊龜作以下共 18 名日人。⁴⁴事件過後，日人認為廖金科與母親知情不報，乃將母子二人調往今新竹縣五峰鄉的田村臺警察官吏駐在所，從事處理原住民事務的「理蕃」工作，廖金科日後成為原住民地區的巡查。

昭和 4 年(1929)，廖景淵出生在田村臺駐在所宿舍，因父親對教育的堅持，而將廖景淵送到竹東就讀公學校。昭和 16 年(1941)竹東公學校改為竹東旭東國民學校。昭和 18 年(1943)，廖景淵就讀高等科時，因二次大戰方殷，美國偵察機不時到台灣上空偵察，父親預測臺灣將遭到空襲，恐怕竹東會有危險，而讓廖景淵返回山上躲避空襲，又因廖景淵已經 14 歲，有被日本當局徵召為海軍志願兵之虞，乃讓其進入公家的林場工作，以避徵召。

廖景淵 14 歲開始從事林業，一開始負責測量工作，負責進入山裡面測量採樹的路線。半年後，有日本技師來到林場教導伐木工人砍樹方法，廖景淵對此感到興趣，而隨同伐木工人一起學習，因其人很高大，耐力又好且年輕，舉凡伐木、砍木、鋸木、拖運等工作，都曾親身參與。

廖景淵 3、4 歲時就會拿筷子吃飯，自幼喜歡用手在地上畫各種動物、看到的景物及各式奇怪的圖案，畫圖當中，常常引來原住民男女老少的圍觀稱奇，嶄露其繪畫天分。

⁴² 整理自廖運清，《廖世崇派族譜》(桃園：編者，1976)。

⁴³ 金廣福公館位於今新竹縣北埔鄉，為道光年間開始，金廣福墾號開發北埔、寶山、峨眉等「大隘三鄉」的辦公室及收租地。

⁴⁴ 見李佩芬主編，《北埔事件一百週年紀念專刊》(新竹：編者，2007)。

民國 40 年(1951)，已從事將近 9 年林業工作的廖景淵，決定回到求學時期居住過的竹東，重新找尋幼時的繪畫興趣。在竹東初中任教的美術老師彭鏡清推薦下，到竹東街上幫榮樂、第一及文化等 3 家戲院繪製戲劇海報廣告。在畫廣告之餘，為磨練繪畫技術，還兼為新竹團管區繪製空飄至中國大陸明信片大小的傳單，因此結識了張大千、黃君璧、馬壽華等著名的書畫家，儘管廖景淵未受過正統的美術教育訓練，但展現的繪畫才能，仍受到老畫家們的賞識，馬壽華還為其取了「嵐雲」這個藝名。

民國 43 年(1954)，廖景淵在團管區結識 3、4 名福佬人，從福佬人口中得知新竹市赤土崎(今新竹市光復路工業研究院)有一處閒置的玻璃工廠，於是與朋友合股開設玻璃藝品公司，利用工廠設備製作玻璃藝品，開啟廖景淵玻璃藝術創作生涯。

民國 45 年(1956)，廖景淵入伍當兵，服的是特種兵兵種，役期兩年。在軍中，廖景淵分發至鐵道兵團，接受鐵道兵訓練。有一次開火車至高雄港，見到高雄碼頭在修理船時，使用空壓機強力噴射金鋼砂除鏽，再重新油漆的方法，啟發其是否也能用類似的方法，進行玻璃雕刻，因此不斷改良研究，到民國 47 年(1958)退伍後，研發出在玻璃表面噴射雕刻的技法，並取得專利權。

取得專利權的廖景淵，不久便有公司來爭取與其合作。廖景淵不懂商業經營，以致受騙，從此不再與他人合作，改由自己在竹東經營玻璃雕刻事業。民國 51 年(1962)開始，廖景淵大量把玻璃雕刻技法運用在室內裝潢，包括旅社、酒吧、酒家、餐廳等，都是他的客戶。所有玻璃圖案，均能為客人量身訂做，應付客人客製化的需求。

不過，竹東終究屬於鄉下地方，交通和聯絡並不方便，不少臺北客戶常抱怨竹東地方偏遠，這也使得廖景淵流失不少客戶，業績平平。有鑑於子女尚在求學階段，需要穩定的經濟來源，民國 66 年(1977)，廖景淵結束竹東玻璃雕刻事業，舉家遷移到臺北，與親友借款購買機械設備，在今永和自強街租屋開設玻璃雕刻工廠。

工廠開設後不久，工廠突然開來一輛吉普車，從車上下來 2、3 名憲兵，劈頭就問：「你是不是廖景淵？」廖景淵一邊回應，一邊心想不妙，原來他以前在團管區工作時，常有外省人批評日本人的惡行，廖景淵便與他們爭論，說明日本人並沒這麼壞。面對突如其來的不速之客，讓廖景淵以為憲兵因為團管區爭論之

事要抓他，嚇得臉色慘白。

之後的發展，大出廖景淵意料之外。原來憲兵的突然造訪，是受總統蔣經國之託，拿來一張母親宋美齡所繪的梅花水墨畫，請廖景淵將之雕刻在玻璃上。廖景淵得知憲兵的來意後，由驚轉喜，迅速完成總統所交付的任務。這段奇妙經歷，也讓廖景淵與蔣經國建立情誼，事後蔣經國曾送廖景淵一首詩和玻璃，至今仍為廖景淵珍藏；每年蔣經國生日，廖景淵也會送上自己的作品祝賀。

來到北部後，廖景淵的工廠業務蒸蒸日上，工廠日夜開工。3、4年後，廖景淵將工廠搬到板橋民權路鐵路旁邊，以避開工廠深夜開工的民怨。民國70年代前期，由於工廠訂單不斷，廖景淵工作已到日以繼夜的地步，連年邁的父親和女兒，都要投入幫忙工作。廖景淵回憶那段時日，每天要凌晨2點才能上床睡覺，不到6點又要起床工作，身高約180公分的他，原本體重有78公斤，3年內，竟暴瘦到50幾公斤。

民國73年(1984)，廖景淵有感於身體不堪負荷，加上子女也已經脫離求學階段，經濟可以自足，而考慮停止玻璃雕刻工作。該年，廖景淵參加由前臺灣省文獻委員會主任委員林衡道所帶領的史蹟導覽梯隊，引發對文史工作的興趣。林衡道對廖景淵說：客家人從事文史調查的很少，鼓勵廖景淵積極投入文史調查工作。民國75年(1986)，廖景淵完全放下玻璃雕刻工作，一頭栽進田野調查的領域。

受到父親和祖母經歷的影響，日治時期北埔事件成為廖景淵從事田野調查工作的起點。不過，一開始的文史調查工作並不順利，廖景淵進入北埔訪問許多耆老，總得不到事件的真相，於是不得不放棄，改從事原住民部落調查。廖景淵自詡桃園以南的原住民部落大部分都走過，同時也採集到許多原住民族的民俗文化與傳說故事。

民國77年(1988)，是臺灣解除戒嚴的第二年，許多客家有志之士發起「還我母語運動」，要求政府正視客語可能消失的危機。在運動中，廖景淵結識了客籍作家鍾肇政。鍾肇政得知廖景淵熱衷於原住民的文史調查工作後，覺得廖景淵身為客家人，應該從事客家文史調查。鍾肇政的一席話，才又讓廖景淵重拾客家田野調查工作，先後進行臺中東勢的巧聖先師、桃園龍潭的七十三公、新竹的義民爺等客家信仰調查。民國85年(1996)，廖景淵重回北埔，再度進行北埔事件的田野調查，經過數年調查，大有斬獲，順利發掘重建當初日本人處決客家人的

深壠刑場。

民國 87 年(1998)，廖景淵應邀至寶島客家廣播電臺擔任來賓，後以「躡山人」為名，擔任每週六兩個小時的「古事今談」節目主持人，節目內容主要來自廖景淵多年來從事客家田野調查的成果；民國 94 年(2005)，廖景淵一度因工作繁忙，暫別主持工作，民國 99 年(2010)，再度重拾主持棒，擔任每週六下午一個小時的「拜六萬花筒」節目主持人。主持節目多年，從未支領過酬勞和車馬費，只為對客家文化傳承盡一份心力。

廖景淵也是民國 87 年(1998)成立的臺北縣客家公共事務協會發起人之一。客家公共事務協會以「提昇客家意識，弘揚客家文化，爭取客家權益」為宗旨。民國 93 至 99 年(2004-2010)，廖景淵獲選為第 3、4 屆理事長，在理事長任內，特別重視客語的推廣和客庄間的文化交流。有一次在理監事會議上，發現理監事多以華語發言，當場指正應從協會做起，多使用客語發言。

民國 98 年(2009)，在雕刻藝術家劉邦漢的邀請下，廖景淵再發起成立臺北縣客家藝術協會，並擔任創會監事長，協會為雙北地區第一個由藝術家組成的客家社團，曾巡迴全臺，舉辦客籍藝術家聯展。而廖景淵的玻璃藝術作品除參加聯展外，曾在 101 年(2012)於三峽客家文化園區舉辦個人特展。

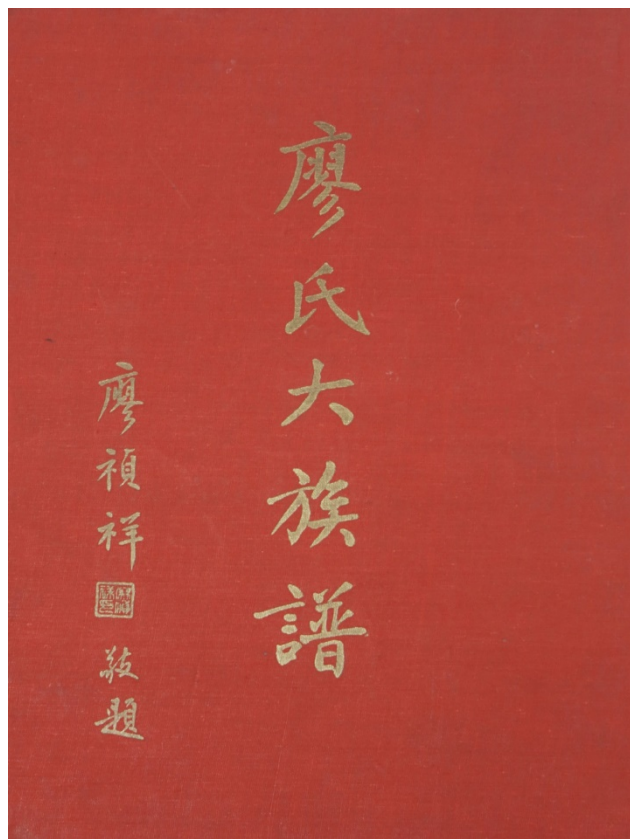
廖景淵近耳順之年停止玻璃雕刻工作，投入客家文史調查，至今不輟。但廖景淵仍未放棄至愛的繪畫，民國 89 年(2000)，廖景淵結合文史調查成果、繪畫才能及少年時期回憶，以詳細圖解的方式，撰寫焗腦和林業的工作過程，獲國家文化藝術基金會最高金額補助 30 餘萬，出版《再夢臺灣之寶》一書，書籍出版不到 3 年，2 千本即銷售一空；其後廖景淵再接再厲，結合田野調查及電臺主持資料，陸續撰寫並繪製抽藤、油車、打石炭等 6 種消失的行業，以及茅屋、撐頭屋、門鑿屋等 6 種消失的屋舍，於民國 97 年(2008)獲新竹縣政府文化局補助，出版《老祖公的腳印》一書。目前，廖景淵正致力於回憶錄的寫作，希望能為其一生際遇留下紀錄。

(三)大事紀

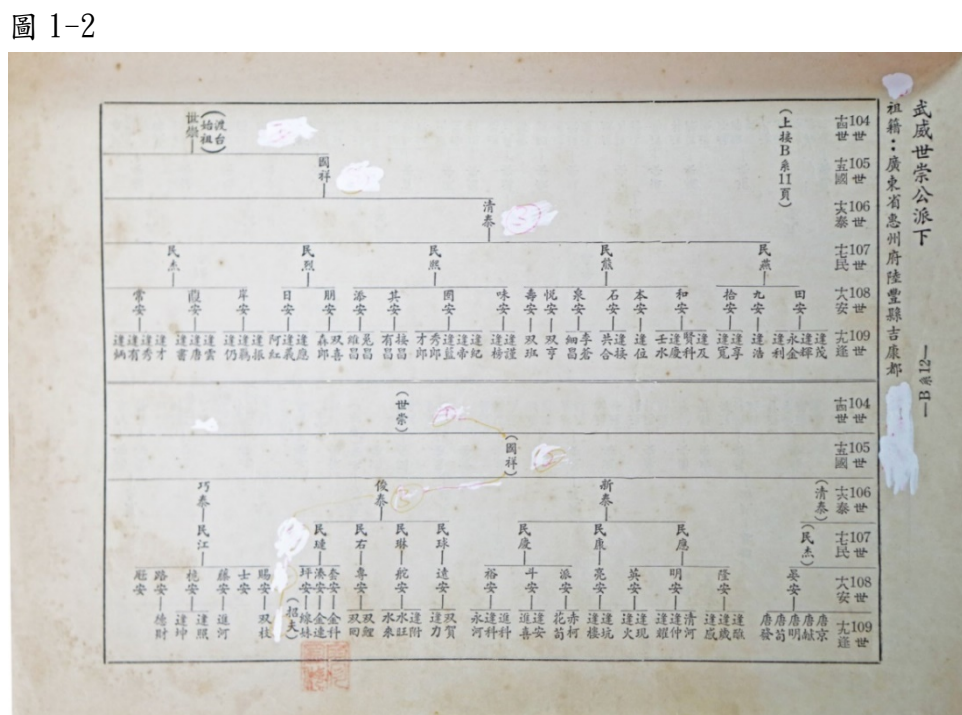
年別	年齡	廖景淵大事紀要
乾隆 19 年(1754)		廖家開臺祖廖世崇自廣東省惠州府陸豐縣來臺拓墾，於今苗栗竹南中港落腳。
乾隆 26 年(1761)		廖世崇妻張氏率國祥、國楨、國茂、國旺等 4 子北遷至今桃園

		觀音地區。
同治 13 年(1874)		廖家公廳建於今桃園市觀音區武威里。
光緒年間		廖景淵祖母帶著廖景淵父親廖金科遷至今新竹北埔。
明治 40 年(1907)		北埔事件爆發，廖金科受牽連，被調往今新竹縣五峰鄉的田村臺警察官吏駐在所從事「理蕃」工作。
昭和 4 年(1929)	0	廖景淵出生於田村臺警察官吏駐在所宿舍。
昭和 13 年(1938)	9	廖景淵入竹東公學校就讀。
昭和 18 年(1943)	14	為避二次大戰空襲，廖景淵返今新竹五峰鄉，進入林場工作。
民國 40 年(1951)	22	廖景淵結束林場工作，至竹東擔任三家戲院海報廣告繪製工作。
民國 43 年(1954)	25	與友人合股於今新竹市赤土崎合股開設玻璃藝品公司。
民國 45 年(1956)	27	入伍擔任鐵道兵，其間啟發將空壓機強力噴射金鋼砂方法運用於玻璃雕刻。
民國 47 年(1958)	29	退伍。研發出在玻璃表面噴射雕刻的技法，並取得專利權。
民國 52 年(1963)	34	與賽夏族友人趙山河成立藝術工作坊。
民國 58 年(1969)	40	應花蓮亞士都飯店邀請，以專利的玻璃雕刻方式完成「清明上河圖」。
民國 66 年(1977)	48	結束竹東玻璃雕刻事業，舉家遷移到臺北，與親友借款購買機械設備，在今永和自強街租屋開設玻璃雕刻工廠。
民國 73 年(1984)	55	參加由前臺灣省文獻委員會主任委員林衡道所帶領的史蹟導覽梯隊，引發對文史工作的興趣。
民國 75 年(1986)	57	結束玻璃雕刻工作，投入文史田野調查工作。
民國 77 年(1988)	59	參加「還我母語運動」，結識客籍作家鍾肇政。
民國 87 年(1998)	69	應邀至寶島客家廣播電臺擔任來賓，後以「躡山人」為名，擔任節目主持人。 發起成立臺北縣客家公共事務協會。
民國 89 年(2000)	71	獲國家文化藝術基金會補助，出版《再夢臺灣之寶》書籍。
民國 93 年(2004)	75	當選臺北縣客家公共事務協會理事長。
民國 97 年(2008)	79	獲新竹縣政府文化局補助，出版《老祖公的腳印》一書。
民國 98 年(2009)	80	發起成立臺北縣客家藝術協會，擔任創會監事長。
民國 99 年(2010)	81	卸任臺北縣客家公共事務協會理事長職務。
民國 101 年(2012)	83	於三峽客家文化園區舉辦個人特展。

圖 1-1



廖景淵家族族譜。



廖景淵家族族譜內頁。

(同治10年) 871年生 82才享壽

	SUN	MON	TUE
1 癸未年 官香珍	2 芳華八月	3 芳源竹東大富開設村所	4 芳清琳生於八十八年12月11日
5 百世松榮	6 史祝眼一世難得竹透天	7 後遷回新行	8 後遷回新行
9 俞娘思情大世天	10 宋玉因愛勝過仙	11 後遷回新行	12 後遷回新行
13 百世松榮	14 史祝眼一世難得竹透天	15 後遷回新行	16 後遷回新行
17 俞娘思情大世天	18 宋玉因愛勝過仙	19 後遷回新行	20 後遷回新行
21 百世松榮	22 史祝眼一世難得竹透天	23 後遷回新行	24 後遷回新行
25 俞娘思情大世天	26 宋玉因愛勝過仙	27 後遷回新行	28 後遷回新行
29 百世松榮	30 史祝眼一世難得竹透天	31 後遷回新行	32 後遷回新行

趙明政 (庚子年終)

趙明政 (タロウマサ)

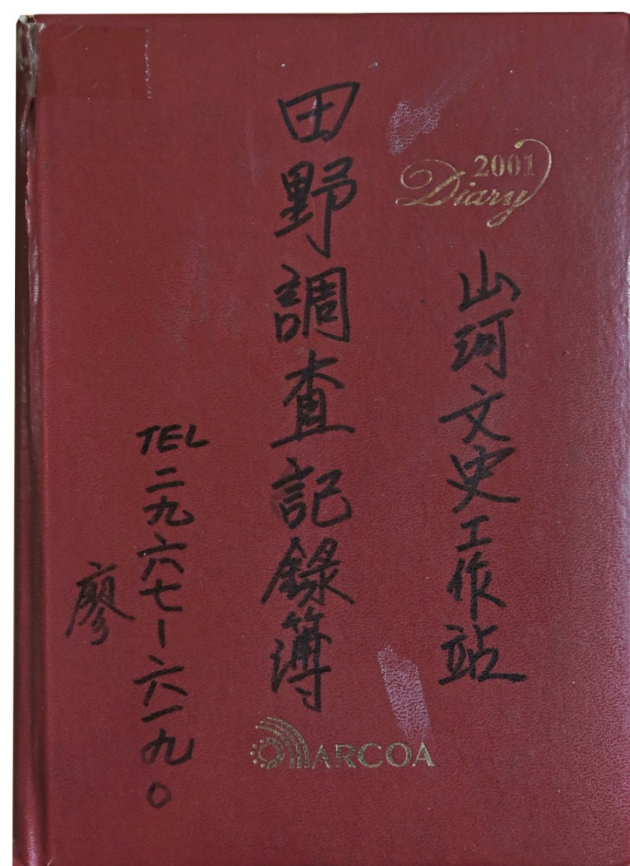
TA ROYU MAO

一 趙王草
次子 oeboay a taro' ヲバイータロ
趙興草
三子 payan a taro' パヤンーダロ
漢名不清楚
四子 watan a taro' ワタンータロ
趙傳草

家雜誌-2306-5453

長女 lalaw a taro' ララオータロ
二女 amoy a taro' アモイータロ
三女 Sayta' a taro' サイトータロ
四女 latiyay a taro' ラチヤイータロ

圖 1-4



頁 27

圖 1-5



廖景淵的玻璃雕刻作品。

圖 1-6



廖景淵手繪記憶中林場工作情形。

圖 1-7



蔣經國贈送廖景淵的禮物。

圖 1-8



民國 103 年寶島客家電臺頒發給廖景淵最佳貢獻獎獎座。

圖 1-9



民國 99 年廖景淵獲臺北縣政府客家事務局獲貢獻成效卓著獎獎座。

二、陳明宗

(一)基本資料



姓名	陳明宗
出生年	1943(昭和 18 年)
祖籍	廣東省嘉應州平遠縣
出生地	今苗栗縣頭份市
客語腔調	慣用四縣；海陸亦流利
客家經歷	1. 新北市客屬文化協會理事長
教育程度	苗栗高商畢業
職業	紙器公司董事長(退休)
婚姻狀況	已婚

(二)訪談稿

陳明宗，祖籍廣東省嘉應州平遠縣。開臺祖陳子成於清治前期與兄長陳子偉共同渡海來臺，落腳於今苗栗頭份，並在頭份開枝散葉，至陳明宗為來臺第六代。

日治昭和 18 年（1943），陳明宗出生於頭份，先後畢業於頭份國民學校、竹南初級中學、苗栗高級商業學校。退伍後，先到臺中市的藥廠工廠，但因沒有藥劑師資格，不利未來發展，而決定辭職返鄉。在家鄉得友人介紹，進入位於苗栗竹南的興利紙業公司。

初入興利公司，陳明宗從事的是印刷相關工作，因沒有經驗，還必須兼做搬紙箱等打雜之事。不過，陳明宗在公司不斷觀察專業工作如何進行，不久工作就

上手，大約一個月後，被升為印刷師傅。過半年，陳明宗又學會如何製版，再被拔擢為製版班的班長。當上製版班的班長後，工作沒這麼忙碌，陳明宗便開始觀察整個公司的運作方式。製版班長之後，陳明宗又擔任過業務工作，主要負責安排工作進度，透過業務工作，再了解到紙業的成本計算方式。陳明宗善於觀察，在興利公司任職的數年，已經可以完整掌握紙業公司的運作模式，為日後創業奠定堅實的基礎。

民國 60 年代初期，臺灣紙業蓬勃發展，許多紙業公司紛紛成立。在竹南，有大夏紙業公司創立，挖角興利公司駐在臺北的外務，使興利公司出現臺北外務的空缺。陳明宗基於公司內部的運作已經熟悉，想向外學習更多的東西，於是向公司總經理毛遂自薦，爭取到臺北擔任外務。

民國 62 年(1973)，陳明宗隻身負笈北上，居於泰山，次年穩定後，再把妻女接上臺北。民國 64 年(1975)，陳明宗受到興利公司同事邀請，辭去公司工作，與同事及朋友於板橋新埔地區合股另開紙業公司。不料，公司成立不到一年，即因股東各有想法而拆股。民國 65 年(1976)，陳明宗另起爐灶，接手位於板橋莊敬路的安隆紙業工廠，獨資成立安良紙業公司。

公司草創時期，連陳明宗在內，員工只有 3 人。為拓展業務，陳明宗只要在路上看到貨櫃車，便騎車尾隨，確認公司所在，便登門拜訪，推銷業務，一次不成，再來一次，一而再，再而三，久而久之和客戶熟識之後，客戶就願意給訂單。一旦爭取到客戶，陳明宗有自信讓客戶不會跑掉，因為他不只對自己產品的品質很有信心，且了解客戶需求，隨時準備客戶需要的東西，甚至為客戶提供額外的服務。

有一次，陳明宗親自送貨到客戶工廠，見到客戶工廠因人手不足，加工出來的產品還來不及包裝，還堆放地上，二話不說，自己就脫下外套，默默幫忙把產品包裝好，使老闆得知後大為感動，此後這間工廠的訂單就不曾給別間公司；又有一次，因颱風來襲導致板橋、中和一帶淹水，陳明宗想到在他住家附近臺灣通信工業公司工廠因地勢較低窪，可能會淹水需要幫助，於是特地冒著大雨，前去查看，巧遇公司董事長也前來巡視，得知陳明宗如此關心公司情況，便在次日朝會親自公開宣布：公司中和工廠的紙箱，都由安良公司來做。

安良公司就在陳明宗胼手胝足的打拼下，從一間 3 名員工的公司，發展到每年營業額達數千萬的公司。公司客源非常穩固，民國 80 年代許多傳統產業外移，

曾有人建議公司也移廠到中國大陸，陳明宗認為光是服務臺灣的客戶，就已經忙不過來，何必要西進，於是安良公司始終留在臺灣發展。

安良公司的員工都是客家人，多數是來自苗栗的鄉親，陳明宗給員工的薪資高於業界不少，在「客廳即工廠」的時代，安良公司也會把簡單工作發出去給工廠周遭的家庭主婦代工，同樣也給予高於業界的報酬。曾經有人得知陳明宗是客家人後，對陳明宗說：「你很不像客家人。」這意思是指陳明宗對員工、代工家庭，甚至是供應商都很大方，與傳統對客家人「節儉」的印象不一樣。事實上，陳明宗只是把客家人節儉的部分對待自己，他身為老闆，常常親力親為，身兼數職；以優良產品和商譽，建立與客戶的關係，從不交際應酬；也精於成本計算，知道如何在不浪費材料的方式下製出產品。倚靠這樣的節儉方式，創造公司盈餘。

民國 99 年(2010)，陳明宗的長孫出生，兒女皆事業家庭有成。儘管公司尚在成長，奮鬥 30 幾年的陳明宗，還是毅然決然決定退休，把公司轉賣他人。由於「安良」在業界的信譽很好，轉賣消息一出，吸引很多人詢問。曾有人開出高於預期的價錢收購，但不願意繼續聘用公司原本的員工，陳明宗立刻拒絕了這項收購。其後，有一名 30 幾歲的年輕人想要創業，向陳明宗詢問相關事宜，在答應陳明宗所提留用老員工至少半年的條件後，陳明宗決定將公司賣給這名年輕人，並基於鼓勵年輕人創業的想法，只先收轉賣價的 3 成，其餘款項允許接手者以公司盈餘慢慢償還。公司轉手確定後，陳明宗還親自帶著新老闆一一拜訪客戶，向客戶說明他即將退休，公司將由「姪子」接手，公司營運不會改變，希望客戶繼續支持。這也讓公司轉手後，新經營者能保住舊有的客源。時至今日，這名年輕的老闆仍非常感念陳明宗，每年三大節日都會登門送禮，保持良好的情誼。

民國 91 年(2002)，與陳明宗有生意往來的朋友葉雲仁當選第四屆臺北縣客屬文化協會理事長，邀請陳明宗入會。在這之前，陳明宗忙於事業，不知有客家社團存在。對葉雲仁的邀請，陳明宗毫不猶疑答應，入會不久，即擔任文化協會監事長。

監事長的任務，是把關文化協會的經費。陳明宗把公司經營成本精算的精神，運用到文化協會。在擔任監事長 12 年期間，年年為協會結餘近百萬元經費，而讓協會自民國 97 年(2008)開始，行有餘力一連三年舉辦「獎勵研究客家優良碩博士學位論文競賽」。民國 103 年(2014)，陳明宗更當選理事長。

對於客家文化，陳明宗最憂心的是客語的流失。陳明宗的夫人是福佬人，兩人育有 5 名子女，前 3 名女兒在頭份客庄出生，客語能力不成問題；後 2 名子女在臺北出生，失去好的客語環境，某一天，陳明宗的大女兒提到小妹的客語講得不標準，讓陳明宗驚覺到必須正視最小的兩名子女客語教育。此後，只要子女向陳明宗說話使用國語，陳明宗一律以「我聽不懂」回應，使得 5 名子女都擁有很好的客語能力，而其福佬人的太太，也能說客家話。現今孫子一一出世，陳明宗對孫子的客語教育一如子女，其 8 歲的長孫客家話完全能應答如流。

陳明宗上任文化協會理事長，同樣最關注客語的傳承，聘請多名客語薪傳師開班授課，並鼓勵年輕人多多來協會學習客語。對於會員通過客語認證者，不管初級、中級、高級，協會都提供獎金獎勵。不過，陳明宗認為社團的努力仍只是杯水車薪，政府政策性的推廣，才是挽救客語流失最好的方法。

(三)大事紀

年別	年齡	陳明宗大事紀要
乾隆年間		開臺祖陳子成與兄長陳子偉自廣東省嘉應州平遠縣共同渡海來臺，落腳今苗栗頭份。
昭和 18 年(1943)	0	陳明宗出生於今苗栗頭份。
民國 40 年代後期	約 18	苗栗高級商業職業學校畢業。
民國 50 年代前期	約 20	退伍。入臺中市藥廠工作。
民國 50 年代中期	約 23	返回家鄉，入竹南興利公司從事印刷工作。
民國 62 年(1973)	30	隻身北上，擔任興利公司臺北業務。
民國 63 年(1974)	31	舉家遷移至臺北縣泰山。
民國 64 年(1975)	32	辭去興利公司工作，與同事友人於板橋新埔合開紙業公司。
民國 65 年(1976)	33	公司拆股，於板橋莊敬路獨資成立安良紙業公司。
民國 80 年(1991)	48	安良紙業公司獲臺灣通信工業公司頒發感謝狀。
民國 87 年(1998)	55	安良紙業公司獲大同公司頒發優良廠商獎狀。
民國 91 年(2002)	59	加入臺北縣客屬文化協會，當選常務理事。
民國 97 年(2008)	65	獲選為臺北縣板橋市模範父親。
民國 100 年(2011)	68	將安良紙業公司轉手，自商場退職。
民國 103 年(2014)	71	當選新北市客屬文化協會理事長。
民國 106 年(2017)	74	卸任新北市客屬文化協會理事長職位。

(四)文物圖像資料

圖 2-1



新北市客屬文化協會舞蹈班獲 104 年度新北市客家文化研習成果優等獎獎座。

圖 2-2



民國 91 年陳明宗當選臺北縣客屬文化協會常務理事紀念牌。

圖 2-3



民國 87 年安良公司因商譽卓著，獲大同公司頒感謝狀。

三、鄧雲楨

(一)基本資料



姓名	鄧雲楨
出生年	1946(民國 35 年)
祖籍	廣東省嘉應州長樂縣
出生地	今桃園市新屋區
客語腔調	海陸
客家經歷	1. 板橋客屬會理事長
教育程度	楊梅中學畢業
職業	忠孝幼兒園負責人
婚姻狀況	已婚

(二)訪談稿

鄧雲楨，祖籍廣東省嘉應州長樂縣(今梅州市五華縣)，開臺祖鄧嘉有於乾隆年間渡海來臺，先入墾今桃園平鎮，後因故移居桃園楊梅秀才窩(今秀才里)，在該地落地生根。⁴⁵

日治昭和 12 年(1937)，鄧雲楨的雙親結婚後，遷居桃園新屋，在新屋置產發展。民國 35 年(1946)，鄧雲楨出生於新屋，父親鄧阿竹原本說的是四縣腔的客語，但因鄧雲楨出生的新屋，屬於講海陸腔的客家聚落，因此鄧雲楨共 9 個兄弟姊妹，全都說海陸腔的客語。

⁴⁵ 吳家勳主編，《平鎮市志》(桃園：平鎮市公所，2014 年)，頁 56。

鄧雲楨先後畢業於新屋大坡國民學校、楊梅初中。初中畢業後，因沒考上公立高中，而放棄升學，先在家中幫忙務農，曾短暫在父親位於湖口同學的店中幫忙。鄧雲楨在求學期間，即憧憬要到臺北發展，在未繼續升學 2、3 年後，民國 53 年(1964)，雙親籌出兩百元交給鄧雲楨，鄧雲楨便帶著錢和簡單行李負笈到臺北。

初至臺北的鄧雲楨，在姑丈的介紹下，進入位於臺北市中華路的一家出版社任職，該出版社都出版幼教相關書籍，同時販賣幼教用品。鄧雲楨的第一份工作就與幼教有關，從此與幼教結下不解之緣。

民國 59 年(1970)，鄧雲楨與妻子結縭，之後 3 個兒子先後出生。鄧雲楨的夫人是幼教老師，加上大兒子到了就讀幼稚園的年齡，因此興起開設幼稚園的想法，於是在民國 63 年(1974)，選擇在板橋忠孝路忠義巷開設「忠孝幼稚園」，同時兼開設幼教用品社，幼稚園創立至今已有 43 年。

民國 60、70 年代，是臺灣經濟起飛，父母開始重視學前教育的時代。忠孝幼稚園學童數從創立初期的 70 人，一路發展至 3、4 百人。由於幼稚園附近有許多是學童的家長，透過這層人脈關係，讓鄧雲楨從第四屆開始，連續當選 3 屆福德里里長，當時全板橋客家籍的里長尚非常稀少。

民國 70、80 年代，是幼稚園發展的黃金時期，光是板橋，就有兩百間左右的幼稚園。為加強同業間聯繫，民國 75 年(1986)，鄧雲楨發起成立「板橋市幼兒聯誼會」(今新北市板橋幼兒教保協會前身)，並擔任創會會長；民國 85 年(1995)，鄧雲楨進一步發起成立全縣性的「臺北縣兒童保育協會」，同樣擔任創會會長；民國 93 年(2004)，為研討兒童教保政策，推動兒童教保相關法案，培訓兒童教保人才，鄧雲楨再發起創立「中華民國兒童教保聯合協會」，並出任創會總會會長。從鄉鎮市到縣市，再從縣市到中央，鄧雲楨先後成為三種不同行政層級幼教相關社團的創會會長，在幼教界可說是絕無僅有。

民國 75 年(1986)，今新北市板橋區客屬會前身「臺北縣板橋土城區客屬會」成立，鄧雲楨是創會會員，只是當時其將重心放在幼教事業，並未積極參與客家社團活動。民國 96 年(2007)，鄧雲楨已先後創立從地方到中央的 3 個幼教社團後，有鄉親認為其該出來為客家族群做事，而推選其出任第八屆臺北縣板橋市客屬會理事長，3 年後，在連任第九屆理事長。

在擔任理事長期間，鄧雲楨開辦舞蹈班、二胡班、歌謠班，並聘請陳雙雄、

梁煥波等名師至客屬會音樂班授課，其中舞蹈班曾一舉榮獲社團觀摩比賽特優獎，二胡班、山歌班則獲得優等獎。在舉辦的眾多活動之中，最盛大的，當屬在民國 101 年(2012)8 月 18 至 20 日擔任為期 3 天新北市客家義民祭的爐主。

自民國 92 年(2003)開始，義民祭爐主是按當時立法委員選舉選區劃分，分三區輪值。即第一區：板橋、土城、樹林、鶯歌、三峽；第二區：蘆洲、新莊、五股、泰山、淡水、林口、三重、八里、三芝、石門、金山、萬里；第三區：中和、永和、新店、深坑、烏來、汐止、石碇、坪林、瑞芳、平溪、雙溪、貢寮。由該年輪值區域內各客屬社團推舉爐主。民國 101 年(2012)，鄧雲楨由第一區客屬社團理事長票選，再經由擲筊聖筊後，正式成為爐主。

在活動前，鄧雲楨曾特地參加研習，並向熟悉祭典儀式的耆老請益，以扮演好爐主的角色。義民祭第一天，鄧雲楨一大早即率領迎神隊伍到位於新竹新埔的義民廟恭迎義民爺聖駕，包括五牲、鮮花、清酒、發糕、粽子、紅蛋、紅粿、財帛、紙炮、紅燭，全部齊備。迎神隊伍返回新北第一站，是三峽客家文化園區，新北市個客屬社團及陣頭，即在此迎接義民爺後，隨即展開遶境。遶境隊伍從客家文化園區出發，行經鶯歌、樹林、土城、板橋，終點是板橋第二運動場，在運動場舉行安座儀式，由鄧雲楨恭請神位下轎，各客屬社團理事長分列主祭臺兩旁，迎神安座。是日並舉行發放平安米活動。

第二天活動有「挑擔奉飯踩街遊行」和「祭祀大典」兩大重頭戲。挑擔奉飯遊行共號召了 4 千多人參與，計挑起 1,850 擔。遊行隊伍以市府廣場為起點，一路沿著板橋民權路，遊行到板橋第二運動場。十一點開始是祭祀典禮，由總統馬英九，儀式遵循古禮，至中午圓滿結束。⁴⁶會場並規劃彩繪花藝、客家動漫館、客家美食奉茶、天穿環保、創意神豬、愛心平安米祈福等 6 大區，活動成功吸引不分族群的民眾參與。

第三天送神儀式結束後，鄧雲楨卸下爐主的職務，完成擔任理事長以來舉辦的最大活動。對於義民祭典，鄧雲楨始終有其對傳統堅持。如向來為環保人士詬病的殺神豬活動，鄧雲楨即認為貢獻神豬是客家人對義民爺展現最大敬意的表現，且神豬的飼養環境比一般豬隻來得好，養神豬也是許多客家人的經濟收入來源，

⁴⁶ 祭祀大典的儀式包括：請正獻官披掛彩帶、淨手禮、噴吶手鳴號(祭典開始)、執事者就位、擊鼓鳴鐘(9 鐘 18 鼓)、奏樂、開場問候。祭典中的三獻禮祭品包括五牲一付、三牲三付、天金一千、壽金三支、糖果一斤、長壽香一包、小香一斤、米酒一瓶、紅斗燭一對、獻爵三份、三獻吉禮、傳統禮生紅包兩個、吹手紅包一個。

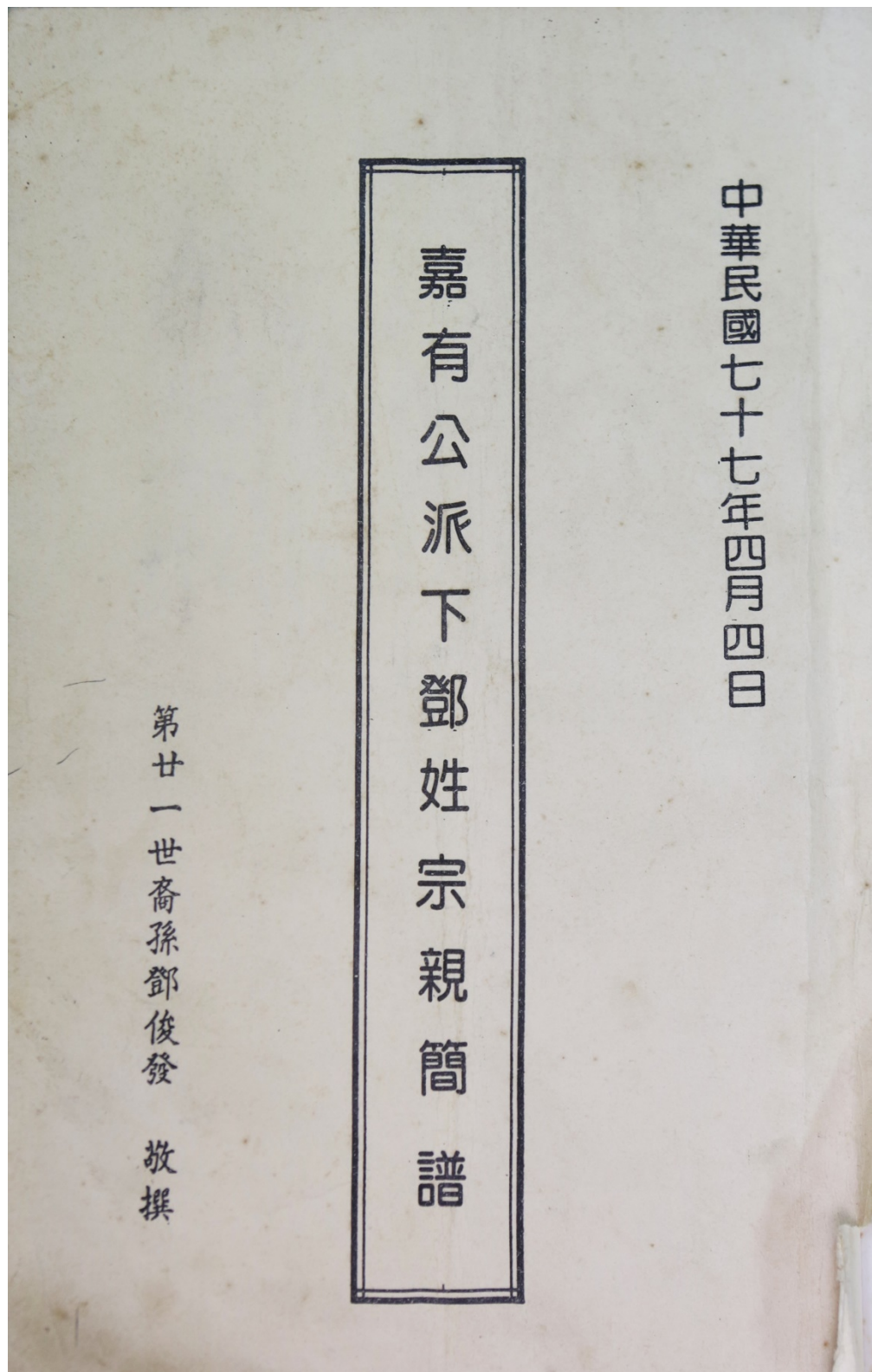
義民祭典不應該省略殺神豬活動。

鄧雲楨也曾帶領會員前往越南、馬來西亞，與當地的客家社團交流。鄧雲楨發現越南的客家人和客家社團不多，但凝聚力非常強，客家傳承工作做得很好，5、6 歲的孩童，都能說流利的客語。反觀臺灣的客家社團舉辦活動，年輕人參加的很少，客家子弟會講客語的比例逐年下降。鄧雲楨的夫人是福佬人，加上鄧雲楨早年忙於事業的關係，以致 3 個兒子都不會講客家話，鄧雲楨一直引以為憾。他認為客家社團舉辦認識客家文化的相關活動，並不能讓客家文化變強，只是讓客家文化消失較慢。因此政府的客家政策，以及客家人本身自動自發從家庭傳承客家文化，才是有效保存客家文化的方法。

(三)大事紀

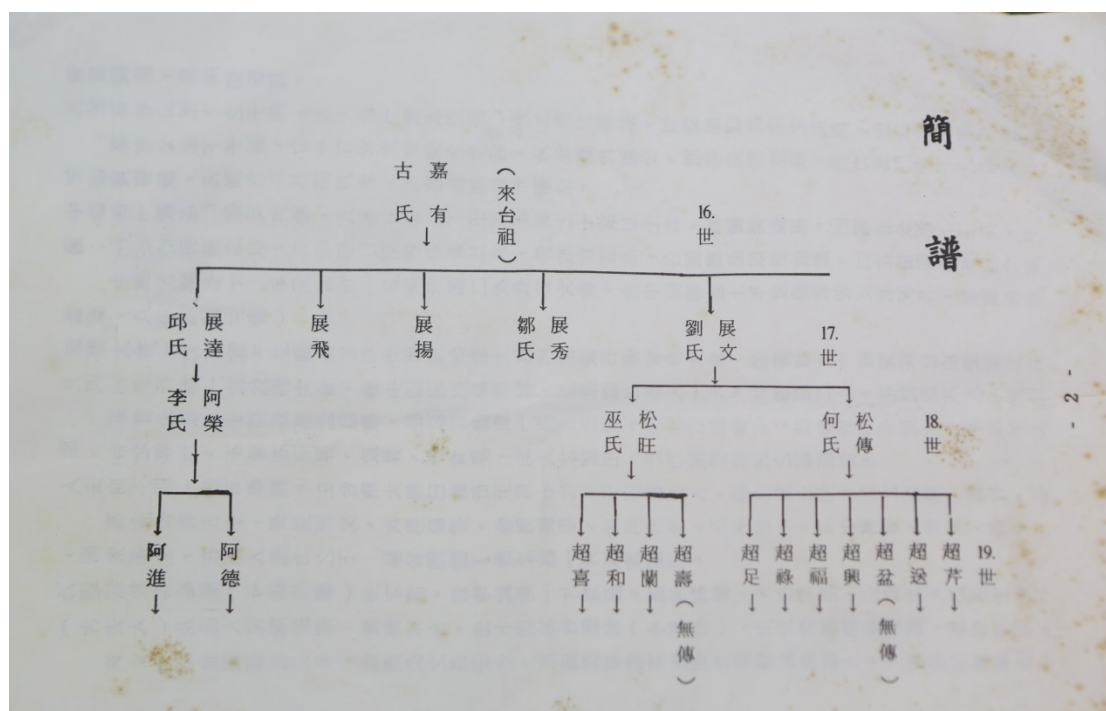
年別	年齡	鄧雲楨大事紀要
乾隆年間		開臺祖鄧嘉有自廣東省嘉應州長樂縣渡海來臺，先入墾今桃園平鎮，後因故移居桃園楊梅秀才窩。
昭和 12 年(1937)		鄧雲楨父親鄧阿竹舉家遷居桃園新屋。
民國 35 年(1946)	0	鄧雲楨出生於今桃園新屋。
民國 50 年(1961)	15	楊梅初級中學畢業。
民國 53 年(1964)	18	負笈北上，於臺北市中華路的幼教出版社工作。
民國 63 年(1974)	28	於板橋忠孝路忠義巷開設「忠孝幼稚園」，兼營幼教用品社。
民國 71 年(1982)	36	當選板橋市福德里第四屆里長。
民國 75 年(1986)	40	當選板橋市福德里第五屆里長。 發起成立「板橋市幼兒聯誼會」(今新北市板橋幼兒教保協會)，並擔任創會會長。 發起成立「臺北縣板橋土城區客屬會」。
民國 79 年(1990)	44	當選板橋市福德里第六屆里長。
民國 85 年(1996)	50	發起成立「臺北縣兒童保育協會」，擔任創會會長。
民國 93 年(2004)	58	發起創立「中華民國兒童教保聯合協會」，出任創會總會長。
民國 96 年(2007)	61	當選第八屆臺北縣板橋市客屬會理事長。
民國 99 年(2010)	64	受聘為臺灣高等法院調解委員。 連任第九屆臺北縣板橋市客屬會理事長。
民國 101 年(2012)	66	獲選為新北市客家義民祭爐主。
民國 102 年(2013)	67	卸任新北市板橋客屬會理事長職務。
民國 106 年(2017)	71	發起成立新北市客屬關懷協會。 獲選為板橋區模範父親。

(四)文物圖像資料
圖 3-1



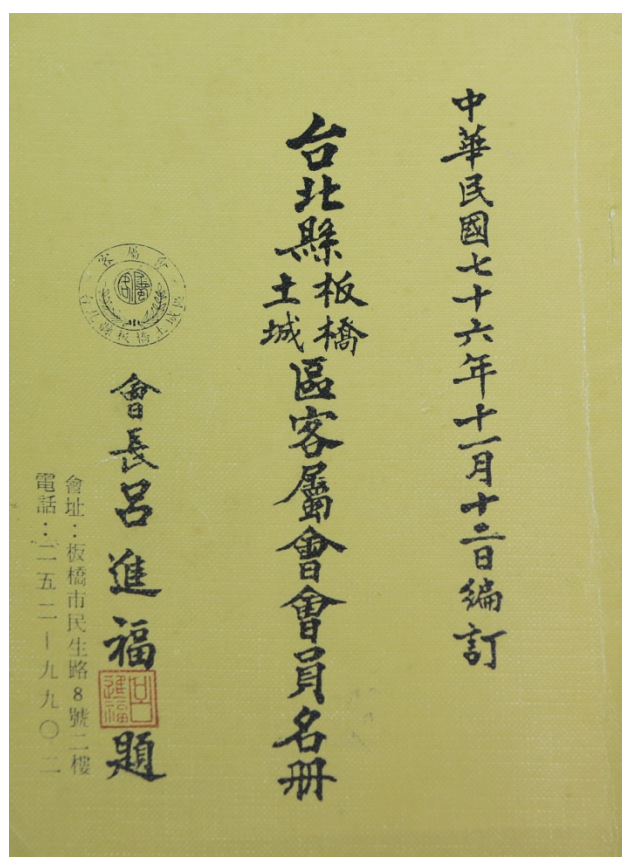
鄧雲楨家族簡譜。

圖 3-2



鄧雲楨家族簡譜內頁。

圖 3-3



板橋區客屬會前身，「臺北縣板橋土城區客屬會」創立初期會員名冊。

圖 3-4



板橋區客屬會獲 104 年度新北市客家文化研習活動要器演奏組優等獎獎座。

圖 3-5



民國 101 年鄧雲楨(中間披紅帶者)擔任新北市義民祭爐主，前往新埔義民廟迎義民爺。

四、陳元勳

(一)基本資料



姓名	陳元勳
出生年	1935(昭和 10 年)
祖籍	廣東省嘉應州鎮平縣(今蕉嶺縣)
出生地	今苗栗縣苗栗市
客語腔調	慣用四縣；海陸亦流利
客家經歷	1. 新北市客屬文化協會理事長 2. 2013 年金客獎語言類得主
教育程度	國立台灣師範大學工業科學教育研究所四十學分班進修
職業	海山中學工藝教師(已退休)
婚姻狀況	已婚

(二)訪談稿

陳元勳，祖籍廣東省嘉應州鎮平縣招福鄉(今梅州市蕉嶺縣三圳鎮)，開臺祖陳鳳奎於乾隆年間渡海來臺拓墾，初居於苗栗頭份，之後往南至芎蕉灣(今苗栗縣銅鑼鄉朝陽村)一帶拓墾，後代再遷至今苗栗市南勢新英里一帶。⁴⁷

昭和 10 年(1935)，陳元勳出生於今苗栗市南勢地區。日治末期，進入苗栗南國民學校就讀(今苗栗市大同國小)。初期從家中到學校，陳元勳必須要走上一個半小時約 6、7 公里的路程，加上適值二次大戰末期，盟軍常常空襲苗栗，使

⁴⁷ 陳元勳家族開臺祖陳鳳奎的父親為陳華標，生有鳳起、鳳超、鳳遊、鳳述、鳳奎等 5 子，陳運棟開臺祖為陳鳳述，是陳鳳奎的四兄。陳運棟編，《穎川堂陳氏族譜》(苗栗：編者，1975)。

得求學之路異常辛苦，原本同行的數名同伴紛紛打退堂鼓中斷學業，只有陳元勳堅持下去，成為同伴中唯一在戰後完成國民學校的學業者。

戰後初期，陳元勳自大同國民學校畢業後，考入苗栗農業職業學校初中部就讀，後因成績優異，續保送同校高中部。苗栗高農畢業後，一時找不到工作，幸得在臺北縣政府教育局工作、高陳元勳一屆的苗栗農校學長羅美鄰的介紹，於民國 40 年代北上，進入位於臺北縣坪林鄉的闊瀨國民學校(民國 74 年廢校，現校址為英速魔法學院闊瀨校區)擔任佔缺的代理教員，當時因師資缺乏，擔任佔缺代理教員滿兩年，即可升為正式教員，學長的介紹，正式開啟陳元勳 40 年的教師生涯。

民國 49 年(1960)，陳元勳進一步考入省立臺北師範學校特師科，接受教師培育訓練。⁴⁸修業一年結業後，分發到今板橋的沙崙國民學校任教。民國 52 年(1963)，陳元勳再進入世界新聞專科學校報業行政科夜間部進修，過著白天教書，晚間進修的生活。4 年後自世界新聞專科學校畢業後不久，正值九年國民義務教育即將實施，國中師資缺乏，政府因而開放擁有專科學歷者即可教國中，陳元勳乃以世新學歷申請國中教職，如願被分發到苗栗家鄉的三義國中任教，擔任國文教師工作。

在三義國中任教期間，聯合國教育、科學及文化組織正在推廣工藝教育，於臺灣師範大學工藝學系設立進修班，提供教師進修管道。陳元勳便利用暑假期間報名進修，民國 58 年(1969)，取得工藝教師資格。陳元勳在三義國中教職兩年約滿後，因國文教師職缺少，工藝教師職缺較多，而轉到臺北縣海山國中擔任工藝老師。並且舉家搬至板橋南雅南路。

在海山國中任教期間，陳元勳發現到班上的客籍學生，大部分來自桃、竹、苗地區，早期民國 50、60 年代，大部分都會講客家話；隔了數年再做調查，會講客家話的學生減至一半比例；民國 70 年代以後，會講客家話的學生更只剩 3 成，這讓陳元勳感到都市客家人客語流失的情況非常嚴重，於是向校長爭取設立客語班，並且說服家長讓子弟來上客語課。初期完全義務授課，沒有鐘點費可領，教材也全由自己編寫。

民國 83 年(1994)，有定居板橋、土城及中和地區的客籍有志者共 1 百餘人，

⁴⁸ 特師科為民國 40、50 年代，政府於各師專或師範學校所開辦的一年制師資速成班。見沈翠蓮，《臺灣小學師資培育史》(臺北：五南出版社，2004)，頁 592。

共同發起成立「臺北縣客屬文化協會」，陳元勳是主要發起人之一。協會成立後，陳元勳先是擔任秘書職務，實際處理協會庶務。其後歷任秘書長、副理事長、理事長等職，所有協會大小事情，幾乎無役不與。

在客屬文化協會推廣的各項客家文化中，陳元勳最重視客家歌謠的推廣，此因他認為光學客語，容易讓人覺得枯燥，透過歌謠來學習客語，就如同小時候每位孩童都能琅琅上口的童謠一樣，無形中就能把客語學會，為使歌謠班表演達一定水準，陳元勳曾先後延攬楊兆楨、胡泉雄等著名音樂家，以及已經去世的著名作曲家涂敏恆，到協會來教唱客家歌謠，在大師級師資教導下，每期歌謠班都有數百人參加，難能可貴的是，參加者有將近三分之一是福佬人。

此外，陳元勳亦擅長以「利誘」的方式推廣客家文化。民國 80 年代後期，臺北縣政府公布「臺北縣國民中小學及幼稚園辦理教師進修及研習核章實施要點」，規定中小學教師要有研習學分，才能繼續擔任教職。有鑒於此，陳元勳特地去申請協會可以核發研習證明，讓參加的教師可以獲得研習證明，提高教師參加協會客家文化班的意願；陳元勳在海山國中開辦歌謠班，則是以歌謠班參加歌唱比賽可以獲得記功、嘉獎為誘因，吸引客籍升學班學生參加。經由協會或海山國中歌謠班教導出來的教師或學生，有不少人成為日後推廣客家文化的種子教師。

民國 87 年(1998)，陳元勳從海山國中教職退休。同年，縣政府首度補助臺北縣義民祭活動，由客屬文化協會負責主辦。在籌畫活動的過程中，陳元勳想起早年在苗栗祭祀義民爺時，都會進行具有犒軍意義的挑擔活動，這活動如用在義民祭典，除深具意義外，還能吸引聚集人潮，有效凝聚客家意識。於是陳元勳便將「千人挑擔」活動引入，成為該年臺北縣義民祭的主軸。由於挑擔活動需要大量菜籃，陳元勳特地返回苗栗家鄉找尋菜籃，好不容易打聽到有一位住在苗栗大湖農工附近的老師傅會編織菜籃，在陳元勳的請託下，由老師傅召集十幾名人手趕工，終於完成千人挑擔活動的「擔」。千人挑擔也成為日後每年新北市義民祭的重頭戲。

基於對客家文化可能流失的憂心，民國 89 年(2000)，陳元勳開始萌發認養若干名額，獎勵客家研究博碩士論文的構想。民國 97 年(2008)，陳元勳的構想進一步具體化，建議由客屬文化協會來設置獎學金，陳元勳的想法獲得理事長湯富龍認同，當時，陳元勳就讀臺灣師範大學工藝系研究所時的所長李隆盛，正在

擁有客家學院的苗栗聯合大學擔任校長，陳元勳乃央請其幫忙，找幾名從事客家研究的教授擔任評審，自該年度起，連續 6 年頒發獎金，獎勵優秀的客家研究博碩士論文。臺北縣(新北市)客屬文化協會成為第一個以民間資源獎勵博碩士論文研究的客家社團。

陳元勳還是新北市政府的客語薪傳師，由於早年在海山國中自編教客語教材的經驗，其對客語教材編纂極為重視，而對於教育部或客委會出版的客語教材，陳元勳都認為過於複雜且解說不清，自教職退休後，即致力於編寫簡明易懂客語教材。民國 99 年(2010)，陳元勳與在中學任教的女兒陳秀敏合作，出版《客語常用詞彙標音暨釋義表》，以注音符號分別標出四縣、海陸客語常用詞彙，並逐字解釋涵義，作為客語認證考試的輔助教材，該書獲得客委會 99 年度優良客家出版品的肯定。

其後在教學過程中，陳元勳又發現會講客家話的人，不見得能把客家話講出來，或是常寫錯字，於是於民國 102 年再與女兒合作，出版《四縣客語常用易錯詞彙一百句》，解決客家話會講不會寫，或是錯誤用字問題。如客家話的謝謝，常被寫成「按仔細」，正確應為「恁仔細」；又如客語的「火車頭」，指的是「火車站」，而非國語的火車頭等。

陳元勳亦相當重視客家文化的傳承，今年(2017)最新出版《客家文化承傳》一書，內容呈現其多年來舉辦各項客家活動的經驗，提供客家社團參考，並展示其目前所收集的數十項客家文物，讓現在人得以了解以前客家人的生活樣貌。

(三)大事紀

年別	年齡	陳元勳大事紀要
乾隆年間		開臺祖陳鳳奎自廣東省嘉應州鎮平縣渡海來臺，初居於苗栗頭份，之後往南至芎蕉灣(今苗栗縣銅鑼鄉朝陽村)一帶拓墾。
昭和 10 年(1935)	0	陳元勳出生於今苗栗市南勢。
民國 49 年(1960)	25	退伍。考入省立臺北師範學校特師科。
民國 52 年(1963)	28	進入世界新聞專科學校報業行政科夜間部進修。
民國 58 年(1969)	34	取得工藝教師資格。
民國 83 年(1994)	59	發起成立「臺北縣客屬文化協會」，擔任秘書。 舉辦臺北縣中小學音樂教師客家歌謠研習班。
民國 87 年(1998)	63	自海山國中教職退休。

		籌辦首度由縣政府補助之臺北縣義民祭活動。
民國 88 年(1999)	64	獲選臺北縣中和市好人好事代表。
民國 96 年(2007)	72	獲選為臺北縣中和市模範父親。 獲聘為行政院客家委員會諮詢委員。
民國 97 年(2008)	73	獲臺北縣客家事務局頒發推展客家文化貢獻獎。
民國 99 年(2010)	75	出版《客語常用詞彙標音暨釋義表》，獲選為客委會優良客家出版品。
民國 100 年(2011)	76	當選新北市客屬文化協會理事長。
民國 101 年(2012)	77	獲聘為新北市政府客家事務局諮詢委員。
民國 102 年(2013)	78	出版《四縣客語常用易錯詞彙一百句》。 獲選為新北市政府客家事務局金客獎語言類得獎者。
民國 103 年(2014)	79	卸任新北市客屬文化協會理事長職務。
民國 106 年(2017)	82	出版《客家文化承傳》一書。

(四)文物圖像資料

圖 4-1



陳元勳收藏之一部分客家傳統日常生活竹製用品。

圖 4-2



民國 99 年陳元勳與女兒自編的第一本客語教材《客語常用詞彙標音暨釋義表》。

圖 4-3



民國 80 年陳元勳獲行政院頒發教師任滿三十年獎狀。

五、魏蘭慶

(一)基本資料



姓名	魏蘭慶
出生年	1943(昭和 18 年)
祖籍	福建省汀州府永定縣(今屬龍巖市永定區)
出生地	今新竹縣湖口鄉
客語腔調	海陸
客家經歷	1. 新北市義民祭客家耆老

	2. 新北市新店區客屬協會第六屆會長
教育程度	湖口國民學校畢業
職業	慶生中藥行負責人(目前由兒子接手)
婚姻狀況	已婚

(二)訪談稿

魏蘭慶，祖籍福建省汀州府武平縣。開臺祖魏發興於清乾隆年間渡海來臺，入墾今新竹縣新埔鎮汶水坑地區(今清水里)。咸豐年間，魏發興後裔設立祭祀公業，至民國 103 年(2014)為止，祭祀公業成員有 104 名，散居各地，其中在新北者，有分布在新店、板橋、三重、新莊、三峽等地。⁴⁹

清治時期，魏發興後裔人丁繁衍，部分家族成員向外發展，一部分成員來到新竹湖口。日治昭和 18 年(1943)，魏蘭慶出生於湖口。戰後湖口國民學校畢業後，原想繼續升學，但因兄長尚就在讀初中，家中經濟無法同時支應兩人就學，而中止學業。兩年後兄長初中畢業，魏蘭慶原可升學，然其感到中止學業兩年，功課可能趕不上同學，而決定輟學，在家中務農。

父親因不忍見魏蘭慶僅在家中務農，而將魏蘭慶送到湖口連家的中藥房當學徒，當時稱為「藥童」，沒想到魏蘭慶一學就學上興趣。兩年後，再隻身到桃園的一間中藥行學習。桃園是福佬人的聚落，魏蘭慶剛初桃園，人生地不熟，一句福佬話都不會講，憑藉學習的毅力，除學習中醫知識外，也學習福佬話，直到 2 年後入伍。魏蘭慶在桃園的兩年藥童經驗，奠定日後到臺北開設中藥房的基礎。

退伍後，魏蘭慶負笈到新北，先後在中國、新更興等中藥行任職。民國 56 年(1967)，魏蘭慶正式出師，在新店大坪林北新路開設「慶生藥行」至今。魏蘭慶上有 1 個哥哥，下有 2 個弟弟、1 個妹妹，民國 50、60 年代，魏家 5 個兄弟姊妹，先後都到新北發展或嫁到新北。魏蘭慶的父親在務農之外，尚兼做堪輿師的工作。魏家 4 兄弟中，大哥子承父業，從事堪輿師工作，身為老二的魏蘭慶，便肩負起培養兩個弟弟的責任。其中，大弟跟著魏蘭慶學習中醫，魏蘭慶並培養其報考中醫師執照，順利取得執照後，在新店中正路開業；至於小弟，魏蘭慶一開始培養其走西醫藥劑師之路，但小弟取得藥劑師資格後，卻認為中醫比較有前

⁴⁹ 魏蘭慶原云魏家祖籍為福建省汀州府永定縣，經查閱魏發興祭祀公業資料，魏家開臺祖魏發興，係於乾隆年間自福建省汀州府武平縣渡海來臺，入墾今新竹縣新埔鎮汶水坑地區(今清水里)。

途，而接在兩個哥哥之後，在臺北景美開中藥行；魏蘭慶的妹婿是新店大坪林在地人，同樣向魏蘭慶學習後，也在新店大坪林開設中藥房，總計魏家有 4 間中藥房或診所在雙北文山地區開設。因此新店中藥商在籌組聯誼會時，魏蘭慶被公推為召集人，新店市中醫藥聯誼會正式成立後，原應順勢成為創會會長，但魏蘭慶認為會長應由在地人來擔任，直到第三屆過後才成為會長。

魏蘭慶北上發展後，與許多北部的客家鄉親均有往來，民國 60 年代前期新店客家會成立，創會會長黃秀水曾邀請魏蘭慶參加，但因魏蘭慶事業剛起步，且小孩先後出生，無暇參加客家社團活動。新店客家會幾經沿革，至民國 81 年(1992)，改制為「臺北縣新店市客屬協會」。當時魏蘭慶事業已經穩定，決定加入協會為客家族群盡一份心力，在協會一路從理事做到常務理事，民國 96 年(2007)，因協會出現斷層，無人願接理事長一職，在客籍立法委員劉盛良請託下，而接下理事長職位。

新店市客屬協會辦理的各項活動，以民謠班最具特色。魏蘭慶在理事長任內，曾假大豐公園舉辦民謠成果發表會，吸引新北客家鄉親熱烈參與。3 年任期，有兩年獲得客家民謠比賽亞軍，魏蘭慶更以理事長之尊，參加民謠比賽，亦得到亞軍。此外，魏蘭慶曾多次參與義民祭典，受到父親是堪輿師的耳濡目染，義民祭典的三獻禮，都由魏蘭慶負責準備。

魏蘭慶的夫人也是湖口客家人，目前是客屬協會胡琴弦鼓班班長，夫婦兩人都熱心於客家文化傳承。兩人婚後育有 3 子，3 子都在新北出生，因當時夫婦忙於事業，使 3 個兒子的客語只停留在會說簡單客語的程度。為彌補遺憾，魏蘭慶的孫子出生後，夫婦兩人便悉心教導孫子講客語，使目前就讀國小的孫子，客語聽說流利，程度不但超過其父親，更超越學校客語教學程度。對於客家文化，魏蘭慶最憂慮年輕人的文化斷層，協會舉辦許多活動，參與者絕大部分都是 60 歲以上的老年人，年輕人參加的很少。魏蘭慶希望未來政府補助協會辦理活動，能夠少減少制式化的規定，讓活動能夠辦得更活潑，多吸引年輕人參加，進而了解客家文化。

(三)大事紀

年別	年齡	魏蘭慶大事紀要
----	----	---------

乾隆末年		開臺祖魏發興自福建省汀州府武平縣渡海來臺，入墾今新竹縣新埔鎮汶水坑地區(今清水里)。
咸豐年間		成立魏發興祭祀公業。
昭和 18 年(1943)	0	魏蘭慶出生於新竹湖口。
民國 45 年(1956)	13	湖口國民學校畢業。
民國 47 年(1958)	15	至中藥房當「藥童」，學習中醫藥相關知識。
民國 50 年代前期	20-22	負笈到臺北縣，於中藥行任職。
民國 56 年(1967)	24	於今新店大坪林開設「慶生藥行」。
民國 81 年(1992)	49	加入臺北縣新店市客屬協會。
民國 96 年(2007)	64	擔任臺北縣新店市客屬協會理事長。
民國 99 年(2010)	67	卸任臺北縣新店市客屬協會理事長職務。

(四)文物圖像資料

圖 5-1



民國 97 年新店市客屬會參加客家歌謠觀摩比賽。前排右五為魏蘭慶。

圖 5-2

祭祀公業魏發興 沿革

本祭祀公業追溯淵源，概於清咸豐年間為感念福建省汀州府武平縣渡海來臺，魏氏先祖享祀人發興公之克勤克儉、開墾荒地、奠定基業之奮鬥精神及恩澤，秉持「慎終追遠，祭祀祖先」之宗旨，祈許後代子孫永續效法其刻苦耐勞之精神，設立人魏載添、魏彬集資購置土地作為「祭祀公業魏發興」名義產業及管理祭祀之用。

設立後購置之土地所在地，座落於現新竹縣新埔鎮汶水坑段地 1149、1149-1、1150、1151、1152、1154、1154-1、1155、1158-2、1170、1170-1、1170-2、1173、1174、1174-1、1174-2、1174-3、1174-4、1174-5、1174-6、1175、1176、1176-2、1176-3、1177、1178-1、1178-4、1178-5、1178-6、1179、1484、1485、1486、1487、1488、1489、1490、1542、1550、1551 土地共 40 筆，祭祀初時設於新竹縣新埔鎮汶水坑段，現設於新竹縣新埔鎮照門里石門路 14 鄰 21 號(家祠公廳)。

本祭祀公業採每年春、秋兩季祭祀方式，以示慎終追遠敦親睦族為目的，設立初時由魏學文登記為管理人，後由魏永生、魏娘建 2 人登記為管理人，今登記簿登記管理人業已亡故，並未再選任管理人向政府機關報備，現由本公業派下子孫魏春城管理一切祭祀事宜。

申報人：魏春城

住址：桃園縣新屋鄉清華村 18 鄰中華路 830 號 6 樓之 2



中 華 民 國 一 ○ 三 年 六 月 十 一 日

祭祀公業魏發興相關沿革資料。



祭祀公業魏發興

派下全員系統表

申請人：魏春城

申請日期：103年06月11日



祭祀公業	設立人：魏發源公	長男：魏學慶公	長男：魏永來公	長男：魏建隆公	長男：魏維達公	長男：魏春元公	長男：魏祥發公(絕嗣)(昭和07.05.15生)
魏發興	(103.05.16新瑞 戶字第1030000 882號查無此人 資料)	(明治12.08.05亡) (103.05.16新瑞 戶字第1030000 882號查無此人 資料)	(大正14.05.11亡)	(大正11.08.25亡)	(大正07.08.14亡)	(民國70.02.07亡)	(昭和11.07.09亡)
							長男：魏祥發公(絕嗣) (民國03.06.26亡) 次男：魏文亮(派下員2) 三男：魏文正(派下員3) 三男：魏祥雲公(絕嗣)(昭和16.05.15生) (昭和18.03.31亡) 次男：魏春輝公(絕嗣)(明治44.01.31生)(明治45.05.14亡) 三男：魏春明公(絕嗣)(大正01.10.26生)(大正02.01.04亡) 四男：魏春雲公 (民國30.11.25亡) 長男：魏祥增(派下員4) 次男：魏祥棟(派下員5) 三男：魏祥煊公(絕嗣) (民國42.11.15生)(民國44.04.16亡) 四男：魏祥喜(派下員6)
				次男：魏建隆公 (民國41.01.14亡)	長男：魏維達公 (民國58.01.21亡)	長男：魏春和公 (民國97.02.28亡)	長男：魏成旺(派下員7) 次男：魏成洪(派下員8) 三男：魏成雄(派下員9) 四男：魏成志(派下員10) 次男：魏春華(派下員11)
				次男：魏維清公 (民國48.12.24亡)	長男：魏春茂公 (民國86.06.30亡)	長男：魏永德公(絕嗣) (民國40.03.01生)(民國59.09.16亡) 養子：魏文鈺(派下員12) 次男：魏春雄公(絕嗣)(昭和11.09.25生)(昭和12.09.20亡) 三男：魏維柱公(絕嗣)(明治38.02.24生)(昭和07.07.18亡)	
			三男：魏建達公 (民國36.03.06亡)	長男：魏維仁公 (民國35.06.11亡)	長男：魏春生公 (民國90.01.24亡)	長男：魏祥倫公 (民國81.02.07亡) 次男：魏祥棟(派下員15) 次男：魏春廣公 (民國83.04.01亡) 次男：魏祥冰公 (民國83.11.02亡) 三男：魏祥雲公(絕嗣) (民國40.05.20生)(民國40.06.16亡) 四男：魏祥勤(派下員18) 三男：魏春坤公 (民國91.07.26亡) 四男：魏春興公(絕嗣)(昭和02.11.11生)(昭和02.11.17亡) 五男：魏春德公(絕嗣)(昭和04.01.07生)(昭和20.04.11亡) 次男：魏維康公 (昭和19.03.05亡)	次男：魏祥庭(派下員14) 長男：魏立仁(派下員17) 三男：魏祥見(派下員21) 次男：魏祥國(派下員20) 三男：魏祥喜(派下員21)
						長男：魏春福公(絕嗣)(大正15.05.30生)(大正15.06.03亡) 次男：魏春子公(絕嗣)(昭和02.11.17生)(昭和02.11.20亡) 三男：魏春壽公(絕嗣)(昭和04.06.13生)(昭和19.06.13亡)	

第1頁/共4頁

祭祀公業魏發興派下全員系統表。

圖 5-4



民國 99 年年魏蘭慶夫人詹雲妹女士獲得客家慈母獎獎座。

圖 5-5



民國 98 年年新店市客屬會獲得社團歌謠觀摩比賽團體優等獎獎座。

六、湯富龍

(一)基本資料



姓名	湯富龍
出生年	1949(民國 38 年)
祖籍	廣東省嘉應州鎮平縣(今蕉嶺縣)
出生地	今新北市樹林市
客語腔調	四縣
客家經歷	1. 行政院客家委員會委員 2. 新北市客家事務局委員 3. 新北市客屬文化協會理事長
教育程度	大同工學院畢業(今大同大學)
職業	茂碩實業公司負責人
婚姻狀況	已婚

(一)訪談稿

湯富龍，祖籍廣東省嘉應州鎮平縣(今屬梅州市蕉嶺縣)高思鄉。開臺祖湯輝元於乾隆末年渡海來臺，先於今雲林北港拓墾，同治年間，遷居今苗栗縣公館鄉。後裔開枝散葉，散居桃園、新竹、北港、臺北等地。⁵⁰

湯富龍的家族是在高祖一輩自苗栗公館遷移到新竹芎林。日治時期，湯富龍的祖父再攜家帶眷自新竹芎林遷居桃園龍潭。湯富龍的父親湯幹貴，因日治末期進入總督府鐵道部山仔腳驛(今山佳車站)任職，而與妻移居今新北樹林的鐵道部

⁵⁰ 見湯德來、湯超齡，《中山湯氏族譜》(新竹：編者，1983 年)。

宿舍，戰後國民政府接收，鐵道部成為鐵路局，續留任原職。

民國 38 年(1949)，湯富龍出生於樹林的鐵路局宿舍，因鐵路局員工有不少客家人，在宿舍都講客家話，在客語環境下，湯富龍共 9 個兄弟姊妹，都能講流利的客語。

湯富龍先後畢業山仔腳國民學校(今山佳國小)、成淵初級中學、樹林中學高中部。高中畢業後入伍，民國 60 年(1971)，以第一志願考入大同工學院(今大同大學)機械系夜間部。

退伍及大學畢業後，湯富龍先後在日商、美商等外商公司任職。民國 68 年(1979)，湯富龍與 4 名友人合股開設五金機械廠，首度開創屬於自己的事業，五金機械廠經營得不錯，但在數年後，因友人各有不同的人生規劃而退股。民國 78 年 5 月，湯富龍另起爐灶，獨資成立茂碩實業公司，專營五金類零件、金屬組件、電子零件等之外銷買賣。公司成立初期創業維艱，湯富龍憑藉客家人吃苦耐勞精神，突破重重難關，終使業務步上軌道，一路發展成今資本額達 4 千多萬元的公司。

民國 84 年(1995)大年初三，板橋中正路、金華街一帶發生天然瓦斯氣爆事件，造成上百戶住家燒毀，570 人無家可歸。已經事業有成的湯富龍，得知就讀小學女兒的同學是氣爆事件受害者，便興起資助其補習費渡過難關的念頭，儘管其後因補習班願意讓受害者免費上課，使湯富龍資助之舉沒有實行，但也就此開啟湯富龍行善助人的義舉。

想到行善助人，湯富龍第一個想到的是他在就讀成淵初中時的導師林淑卿。原來在民國 52 年(1963)湯富龍讀初二時，父親因投資漁船公司及藝品店失敗，負債累累，繳不出湯富龍的註冊費。林淑卿得知情況後，不但毅然代繳註冊費，日後還拒絕父親的還款。林淑卿的愛心在湯富龍心中種下了善的種子，當湯富龍事業有成，想要回饋社會時，便立即尋訪林淑卿，最後找到林老師在桃園國中任教，乃以無名氏的名義，每學期捐款桃園國中 3 萬元，資助弱勢學生求學，歷時 10 年，直到林淑卿退休。

以桃園國中捐款助學的開端，湯富龍之後更立下只要是祖宗住過的地方，就要去行善的志向。先後資助過桃園龍潭國中、新竹芎林國中、新竹芎林五龍國小、新竹關西國中、新竹寶山國中、苗栗公館國小等校，捐款之舉，至今二十年不輟。民國 93 年(2004)，經由臺北縣客屬文化協會(簡稱文化協會)秘書長陳元勳推薦，

獲選為該年度全國好人好事代表，可謂是實至名歸。

身為客家籍的企業家，湯富龍活躍於獅子會社團，卻從不知有客家社團的存在。民國 87 年(1998)，在一次偶然的機會，湯富龍在《聯合報》上看到文化協會召開會員大會的廣告，才發現客家社團的存在。會員大會當日，湯富龍隨即開車前往會場，當場繳交會費，成為永久會員。湯富龍原本只是基於支持客家文化推廣的用意而參加文化協會，入會首年並未積極參與會務活動。不料卻在次年被推選為監事長，6 年後(民國 94 年)，更上一層樓，被推選為理事長。

就任文化協會理事長次年(民國 95 年)，湯富龍有感於都會地區客家人口不少，但大多數客家鄉親都隱藏的族群身分，不敢承認自己是客家人，因此在板橋自強新村和中和明德活動中心舉辦「推展客屬文化深耕社區」活動，透過童謠教學、歌舞表演、文物展示、謎語搶答及美食品嚐等活動，吸引都市客家人站出來，找回屬於客家人的歸屬感。

民國 97 年(2008)，副理事長陳元勳建議文化協會抽出部分經費，獎助客家研究的博碩士論文。此建議與熱衷推廣客家文化的湯富龍一拍即合，於是自該年度開始，一連三年由文化協會舉辦「獎勵研究客家優良碩博士學位論文競賽」，特優可獲獎金 3 萬元、優等 2 萬元、佳作 5 千元。客家社團獎勵學位論文，是文化協會的一項創舉。至民國 100 年度，文化協會因經費因素而停止發放獎金，湯富龍更自掏腰包捐獻獎學金，讓論文競賽續辦一年。次年度(民國 101)，行政院客家委員會(簡稱客委會)開始在各校客家研究所設立研究生獎學金制度後，文化協會才停止舉辦論文競賽。此外，湯富龍亦曾以個人名義，捐助中央大學客家學院「客家書卷獎」獎學金。

民國 98 年(2009)開始，湯富龍獲聘為全國最高客家事務機關客委會委員，得以在政府體制內為客家族群發聲。湯富龍曾建議客委會協調內政部修改「政黨法」，要求各政黨提供客家人不分區立法委員保障名額，惜法案並未獲得通過。對於未來客家文化發展，湯富龍最憂心的是客語流失，他發現在二十年前，北埔、美濃、內埔等客庄還是客語優勢地區，講福佬話完全行不通；這幾年再走訪這幾個客庄，已經充斥福佬話，客語幾乎不見。因此他曾建議客委會，每年農曆正月 20 日的全國客家天穿日，應改為天穿週，在該週，所有電視、電影、收音機一定要說幾句客家話。這建議會不會被採納，湯富龍是抱持悲觀的態度，儘管如此，他認為身為客家人，該講的還要講，該做的還是要做。

(三)大事紀

年別	年齡	湯富龍大事紀要
乾隆末年		開臺祖湯輝元自廣東省嘉應州鎮平縣渡海來臺，於今雲林北港拓墾。
同治年間		湯姓家族自雲林北港遷移至苗栗公館。
日治末期		湯富龍父親湯幹貴進入總督府鐵道部山仔腳驛(今山佳車站)任職，舉家移居今新北樹林的鐵道部宿舍。
民國 38 年(1949)	0	湯富龍出生於樹林的鐵路局宿舍。
民國 52 年(1963)	14	湯富龍就讀初中二年級，受導師林淑卿資助註冊費。
民國 60 年(1971)	22	考入大同工學院(今大同大學)機械系夜間部。
民國 68 年(1979)	30	與 4 名友人合股開設五金機械廠。
民國 78 年(1989)	40	獨資創立茂碩實業公司。
民國 84 年(1995)	46	板橋發生天然瓦斯氣爆事件，引發湯富龍行善助人念頭。
民國 87 年(1998)	49	加入臺北縣客屬文化協會。
民國 88 年(1999)	50	獲選為臺北縣客屬文化協會監事長。
民國 89 年(2000)	51	當選國際獅子會三多會會長。
民國 93 年(2004)	55	當選全國好人好事代表。
民國 94 年(2005)	56	獲選為臺北縣客屬文化協會理事長。
民國 97 年(2008)	59	發起臺北縣客家社團理事長聯誼會，任創會長。
民國 98 年(2009)	60	獲聘為行政院客家委員會委員。
民國 100 年(2011)	62	卸任新北市客屬文化協會理事長職務。
民國 104 年(2015)	66	率臺北市湯氏宗親會返回原鄉祭祖。
民國 106 年(2017)	68	發起成立新北市客屬關懷協會，任首任理事長。 獲選為世界客屬總會第十屆監事長。

(四)文物圖像資料

圖 6-1



民國 106 年 1 月新北市客屬關懷協會成立大會合影。前排左四為湯富龍；前排左二為鄧雲楨；前排右三為新北市客家事務局局長賴金河。

圖 6-2



民國 101 年客家委員會客家事務諮詢委員座談會。左二為湯富龍；左三為前任客委會主委黃玉振。

圖 6-3



民國 106 年湯富龍(左三)當選世界客屬總會第十屆監事長。

七、江寶定

(一)基本資料



姓名	江寶定
出生年	1937(昭和 12 年)

祖籍	福建省汀州府永定縣(今屬龍巖市永定區)
出生地	今新北市板橋區
客語腔調	不諳客語
客家經歷	客家家族財團法人新北市江璞亭祭祀公業代表人
教育程度	不詳
職業	公司負責人退休
婚姻狀況	已婚

(二)訪談稿

江寶定，祖籍福建省汀州府永定縣金豐里高頭鄉。開臺祖江璞亭於清乾隆年間來臺拓墾，自淡水溯淡水河、大漢溪而上，至板橋湳子登岸，在當地開拓土地。江璞亭育有在滄、在澤、在清、在曇等 4 子，江璞亭晚年攜第四子江在曇返回中國大陸原鄉，並在故鄉去世，留三兄弟繼續在臺灣發展。長子江在滄育有二子後，無嗣；次子江在澤從板橋往北拓墾；三子江在清從板橋往土城方向發展，形成現今板橋、土城地區江璞亭家族的兩大房。⁵¹

往土城發展的江在清家族，主要購置山區土地，從事燒炭及燒磚窯工作；留在板橋的江在澤家族，主要從事農業，隨著家族子孫不斷繁衍，田產也擴及到中和，極盛時期，連新店都有江家的土地。直到戰後國民政府來臺，實施三七五減租、耕者有其田土地改革，江家許多土地被徵收，產業才大為縮減。

江寶定於日治昭和 12 年(1937)出生於板橋。其明確知道江家是客籍家族，開臺祖會講客語，但不清楚江家到第幾代才開始不會講客語，至少到江寶定的祖父輩，大約在清末日治初，就已經沒人會講客語了。江家早期如有男丁出生，次年正月十五日元宵節，會在公廳煮油飯和燒酒雞，並點上一對蠟燭，名為「點燈」，取其「添丁」的諧音。元宵點燈習俗，是客家人常見的習俗，這成為江家原屬客籍家族的明證。目前江家的點燈儀式已經省略，改為有男丁出生的家族，次年元宵可領 2 千元紅包。

清治中葉，江家在板橋湳仔開基地興建公廳，歷經多次整修，最後一次修建是在民國 50 年代。日治昭和 14 年(1939)成立祭祀公業。二次戰後政權輪替，江家再於民國 42 年(1953)重新向政府登記為祭祀公業。民國 52 年(1963)8 月 31 日，在管理人江榮國任內，將祭祀公業改登記為財團法人，全稱為「財團法人臺

⁵¹ 見財團法人臺灣省臺北縣江璞亭祭祀公業編，《濟陽堂江氏歷代族譜》(臺北：編者，2001 年)。

灣省臺北縣江璞亭祭祀公業」，祭祀公業所在地登記在板橋湳子的公廳；民國 80 年代，江家位於今板橋中山路一段土地改建為大樓，祭祀公業把其中 14 樓設置為辦公室，將所在地轉移至此；民國 99 年(2010)，臺北縣升格為新北市，祭祀公業隨之改名為「財團法人新北市江璞亭祭祀公業」。

江寶定於民國 79 年(1990)進入祭祀公業擔任董事，民國 94 年(2005)成為常務董事，民國 102 年(2013)被選為董事長，今年(民國 106 年)2 月甫卸任董事長一職，仍任董事兼總幹事，至今在祭祀公業任職共 27 年，對祭祀公業的運作非常熟悉。祭祀公業的經費來源，主要來自於各地財產的租金收入，至江寶定任董事長時，派下共有 409 戶。

江家的祭祖活動，每年都訂在農曆 12 月 12 日開臺祖江璞亭冥誕日舉行。是日上午，祭祀公業成員會在公廳前廣場殺豬公，準備三牲拜天公，並且會請樂團來唱八音。江寶定回憶以前參加祭祖的成員，每戶都可以領到一塊豬肉當作車馬費；現在改成每戶發 3 萬元。

由於開臺祖江璞亭的墳墓位於中國大陸永定原鄉，因此祭祀公業有當選董事長者，任內必定至少返回中國大陸原鄉祭祖一次的不成文規定。10 幾年前，江姓家族組團回到永定家鄉，發現當地的祖厝破舊不堪，屋頂傾圮，曾發動臺灣族親募捐，整修永定祖厝。江寶定本身也有多次回去原鄉祭祖，原鄉江姓族親均講客家話，臺灣鄉親過去，雙方用華語溝通。當地有一間高頭小學，校長和老師都姓江，全校學生也有超過 8 成姓江。江寶定在參與對岸鄉親祭祖活動時，觀察到原鄉祭祖的三牲，雞腳必須伸直，魚必須是生的，與臺灣的三牲，雞腳折到肚子，魚用熟的不同。這讓江寶定感到兩岸江姓雖然同出一源，但文化已大不相同。

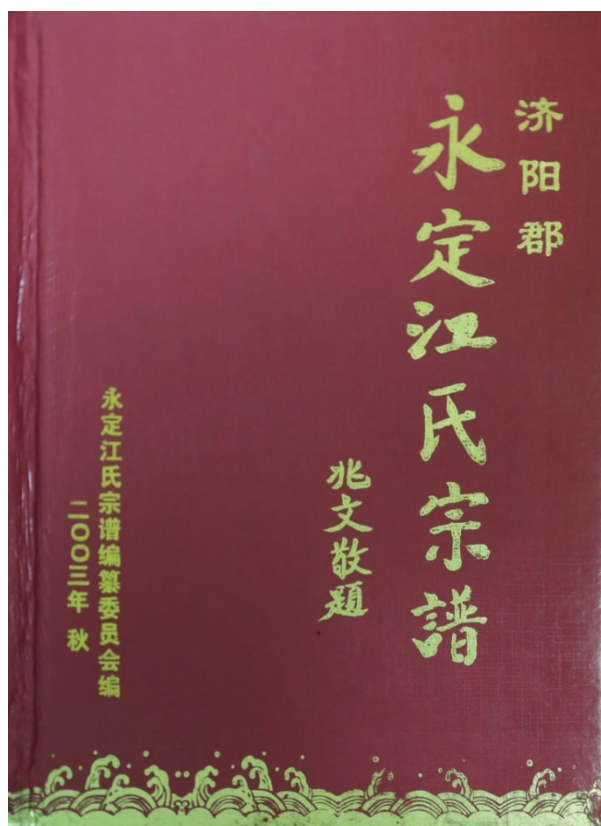
(三)大事紀

年別	年齡	江寶定大事紀要
乾隆 43 年(1778)		開臺祖江璞亭自福建省汀州府永定縣渡海來臺，於今板橋湳仔開基。
乾隆 57 年(1792)		江璞亭家族與黃秀河、簡天相及大安寮盧家等發起組織廣澤尊王神明會。
昭和 12 年(1937)	0	江寶定出生於板橋。
昭和 14 年(1939)	2	江璞亭祭祀公業成立。
民國 42 年(1953)	16	江璞亭祭祀公業重新登記。

民國 52 年(1963)	26	江璞亭祭祀公業改登記為財團法人。
民國 50 年代	24-33	整修公廳成今貌。
民國 79 年(1990)	53	擔任江璞亭祭祀公業董事。
民國 94 年(2005)	68	獲選為江璞亭祭祀公業常務董事。
民國 102 年(2013)	76	獲選為江璞亭祭祀公業董事長。 率家族宗親赴中國大陸原鄉祭祖交流。
民國 106 年(2017)	80	卸任江璞亭祭祀公業董事長，改任總幹事。

(四)文物圖像資料

圖 7-1



福建永定江氏宗譜。

圖 7-2



板橋浦仔江家開臺祖「璞亭公太遺像」。

圖 7-3



板橋滿仔江姓宗祠供奉的祖先牌位。右上角懸掛的是開閩始祖江東峯的畫像；左上角是開臺祖江璞亭畫像。

圖 7-4



民國 85 年板橋江家返鄉祭祖，於開臺祖江璞亭墓前合影。

圖 7-5



民國 85 年江璞亭祭祀公業幹部前往中國大陸原鄉祭祖，與永定原鄉江姓宗親於祖厝前合影。左三為時任江璞亭祭祀公業董事江寶定。

八、盧嘉辰

(一)基本資料



姓名	盧嘉辰
出生年	1952(民國 41 年)
祖籍	廣東省嘉應州鎮平縣
出生地	今新北市土城區
客語腔調	不諳客語
客家經歷	客家家族土城大安寮盧家代表
教育程度	中華大學科技管理研究所
職業	前立委
婚姻狀況	已婚

(二)訪談稿

盧嘉辰，祖籍廣東省嘉應州鎮平縣大地村，開臺祖盧俊玉於清乾隆中葉與俊美、俊成、俊亮共四兄弟渡海來臺，輾轉來到土城大安寮拓墾，其中幼弟俊亮後來返回中國大陸原鄉，三兄弟便留在臺灣發展。⁵²目前留在土城大安寮的，是大房俊玉、三房俊成的後裔，二房俊美的後裔則主要分布在臺中豐原，三房的子孫不常往來。

盧家前幾代祖先均保有客家意識，大安寮的保安宮，即是盧家與其他大安寮漳州籍客籍家族所創建，盧家擁有的土地很廣，在大安寮形成「盧厝」這個地名，除大安寮外，清治時期在今桃園平鎮的宋屋還有田產，宋屋是客家庄，當地的宋、戴、梁等大家族，均來自於廣東省嘉應州，此均為早期盧家祖先保有客家意識之證明；宋屋的田產直到戰後民國 58 年（1969）才全部變賣，得款均分給各房。

盧嘉辰是在民國 41 年（1952）出生於土城，據其回憶：小時候祖父一輩的長輩，均不會講客家話，但祖父輩的父親，也就是盧嘉辰的曾祖輩，還有人會講客家話，推算盧嘉家應是在清治後期逐漸福佬化。不過，盧家目前在大安寮地區尚存有公廳及兩間百年祖宅。公廳內的祖先牌位，是屬於客家式的大牌，供奉從 16 世（來臺第二代）到 23 世去世的盧姓族親，去世女性祖先，也刻上客家人專屬之「孺人」稱號；在祖先大牌外，公廳尚供奉平山漢帝公王、射獵仙師公王、梅溪助國公王等 3 個屬於客家人特有的地方神，時至今日，盧家的公廳仍保留道地的客家元素。

⁵² 大安寮盧家開臺祖 4 兄弟，是在乾隆中葉渡海來台拓墾，先居中壢，再轉進土城大安寮。見盧崇善，《盧氏大族譜》（無出版資料）。

盧嘉辰幼年時期，家中尚會製作如紅粄子、青草粿等傳統客家米食，每年冬至也會舉辦祭祖法會，遙拜中國大陸祖先，同時分配各地田租收益給各房，但當時盧嘉辰及同輩族親並不清楚自己具有客家淵源。每年的冬至祭祖法會，後來可能因為家族紛爭而中斷，各房家族便很少往來。

民國 80 年代，兩岸間交流逐漸頻繁，盧嘉辰才發現其家族在中國大陸廣東嘉應州（今屬梅州市）原鄉的鄉親，全都是客家人，盧家是客籍家族。知道自已的客家淵源後，民國 88 年（1999），盧嘉辰在擔任臺北縣議員時，恢復家族停辦多年的冬至祭祖法會，邀請三大房的後裔共襄盛舉，重建家族感情，法會活動每年舉辦至今，從未間斷。

盧嘉辰也發現幼年家族祭祖時，除拜盧家祖先外，還會祭拜一個叫「藍婆太」的先人。冬至祭祖法會恢復舉辦後，盧嘉辰才知道這名藍婆太是盧家在中國大陸原鄉的親戚，當初開台祖四兄弟想要來臺開墾缺乏資金，幸而得到藍婆太借款，才順利成行。之後開墾成功返回原鄉，卻發現藍婆太已經去世，於是將藍婆太視為家族恩人，每年遙祭。遙祭藍婆太的習俗至今持續。

此外，大安寮一帶有幾個清代古墓，其中一個古墓埋了 18 罐金斗甕。盧嘉辰幼年時期，盧家人每年除中元、清明外，每月固定初一、十五都會前往墳墓前祭拜，割稻和播種前，也都會祭拜。盧嘉辰後來發現，這 18 罐金斗甕的亡者，是早期跟隨盧家祖先一起開墾的親朋好友，都是客家人，他們去世後，盧家人同樣將他們視為恩人，祭拜他們，感謝有他們，盧家後代子孫才能豐衣足食。

盧嘉辰從民國 70 年代後期開始從政，一路擔任過鄉民代表、縣議員、土城市長、立法委員。在不斷追尋客家淵源的過程中，也逐漸關注客家議題。基於桐花向為客家族群的象徵，民國 86 年（1997）在第 13 屆縣議員任內，透過臺北縣政府，向省政府爭取到預算，舉辦第一屆土城桐花節。桐花成為土城「一鄉鎮一特色」的代表。

民國 93 年（2004），盧嘉辰在土城市長任內，進一步把承天禪寺後方半山腰的 5 公頃土地，開闢為桐花公園，這是全臺第一座由公家機關興闢的公園，時至今日，桐花公園不僅是土城的地標，也是對新北地區客家族群具有深刻意義的地標。

盧嘉辰如今雖已不在政壇，但仍關注客家議題，因為他認為自己雖然不會講客家話，但流的是客家血，這是恆久不變的事實，希望未來能找回更多盧家曾

經流失的客家文化。

(三)大事紀

年別	年齡	盧嘉辰大事紀要
乾隆中葉		開臺祖盧俊玉與俊美、俊成、俊亮等共四兄弟渡海來臺，輾轉到土城大安寮拓墾。
乾隆 57 年(1792)		大安寮盧家與江璞亭家族、黃秀河、簡天相等客籍家族組織廣澤尊王神明會。
民國 41 年(1952)	0	盧嘉辰出生於土城。
民國 76 年(1987)	35	當選土城鄉鄉民代表。
民國 83 年(1994)	42	當選第十三屆臺北縣議員。
民國 86 年(1997)	45	爭取舉辦第一屆土城桐花節。
民國 87 年(1998)	46	當選第十四屆臺北縣議員。
民國 88 年(1999)	47	恢復家族停辦多年的冬至祭祖法會。
民國 91 年(2002)	50	當選第四屆土城市長。
民國 93 年(2004)	52	土城市長任內，闢建桐花公園。
民國 95 年(2006)	54	當選第五屆土城市長。
民國 97 年(2008)	56	當選第七屆立法委員。
民國 101 年(2012)	60	當選第八屆立法委員。

(四)文物圖像資料

圖 8-1



民國 40 年代改建前的土城大安寮盧家公廳舊貌。

圖 8-2



土城大安寮盧家公廳今貌。民國 88 年開始，盧家恢復舉辦中斷多年的冬至祭祖大會。

圖 8-3



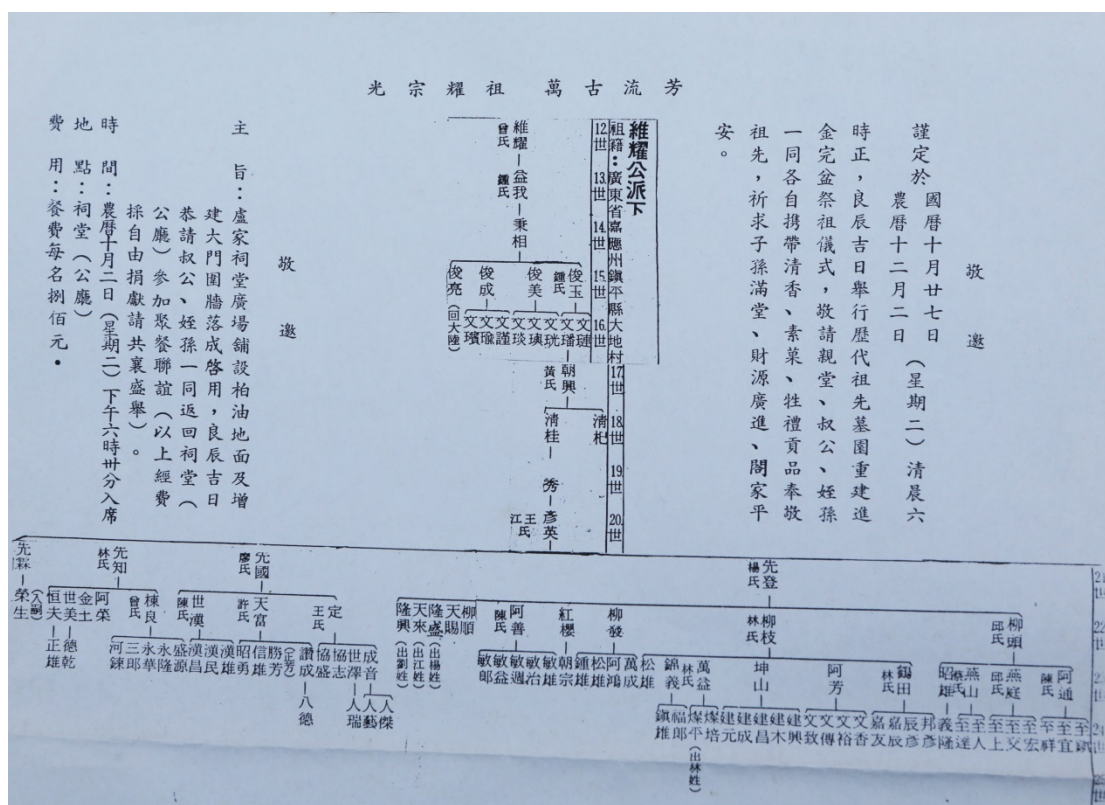
盧家公廳內供奉的祖先大牌。大牌刻上開臺祖以降盧家祖先，盧家女性祖先皆冠以「孺人」稱號，為客家式的祖先牌位。

圖 8-4



盧家公廳內供奉的平山漢帝公王、射獵仙師公王、梅溪助國公王等神祇，都是屬於廣東客家地區崇拜的地方神。

圖 8-5



土城大安寮盧維耀派下簡譜。

九、簡省三

(一)基本資料



姓名	簡省三
----	-----

出生年	1937(昭和 12 年)
祖籍	福建省漳州府南靖縣
出生地	今新北市土城區
客語腔調	不諳客語
客家經歷	南靖簡家代表
教育程度	土城國民學校畢業
職業	前土城市長、五穀先帝廟榮譽主委
婚姻狀況	已婚

(二)訪談稿

簡省三，祖籍福建省漳州府南靖縣，家族的開臺祖本姓賴，為福佬人，但姓名不詳。至簡省三曾祖父時，因被同樣祖籍來自於漳州南靖的樹林潭底簡家招贅，從祖父一代開始改姓簡。簡省三與賴姓本家較少往來，曾兩度跟隨簡姓宗親組團返回原鄉祭祖，發現福建家鄉的簡姓均講閩南話，因此簡省三認為樹林潭底簡姓家族並非客籍家族。

簡省三的祖父為簡鴻黎，清光緒 4 年（1878）出生，幼年時期跟隨父親從樹林到土城發展。日治初期，簡鴻黎曾任臺北縣巡查，後經由日人的介紹，進入板橋林本源家族擔任總務主任。日治大正 5 年（1916），為日本當局任命為土城區長，躍身為土城地區領導階層。大正 9 年（1920）總督府實行地方制度改正，土城庄成立，簡鴻黎出任首任土城庄長。

日治昭和 12 年（1937），簡省三出生於土城，日治末期，入土城國民學校就讀，大部分同學是福佬人，有少數是客家人。簡省三印象中，有一位姓許的同學是客家人，但他在學校都講福佬話，回到家才和家人講客家話。

自簡省三懂事以來，三山國王、就是土城地區的重要信仰。三山國王是清乾隆年間由漳州移民所攜來的神尊，至於該漳州移民是否為客家人，簡省三無法確定，約在清咸豐年間正式建廟供奉，初名「慶安宮」。日治昭和 8 年（1933），慶安宮遭到祝融之災，廟宇燒燬，但神像奇蹟倖存，暫安於民宅，繼續受信徒朝拜。昭和 14 年（1939），時任土城庄助役（相當於副鄉長）張祥傳發起在原址重建廟宇，並再迎來神農大帝神像，供鄉民膜拜。但廟宇重建工程因二次大戰爆發而中止。

戰後民國 40 年（1951），實施地方自治後第一任土城鄉長林德再度發起重建

廟宇，並請地理師擇定日治時期的神社預定地為新廟址。次年，廟宇正式動工，於民國 43 年（1954）完工。林德有感於土城地區都是以農為業，便以神農大帝作為鎮殿的神明，並在偏殿供奉三山國王，名為「神農宮」。民國 69 年（1980），管理委員會增建廟宇規模，至民國 75 年（1986），廟宇始成今貌，並更名為「五穀先帝廟」。

早期五穀先帝廟的大部分廟地，均是向土城鄉公所承租。民國 76 年，甫完成增建的五穀先帝廟，在時任土城鄉長簡省三的建議下，向鄉公所承購廟地。簡省三在兩屆鄉長任滿後，曾在民國 93 年擔任五穀先帝廟第三屆副主任委員，主任委員林孫仁去世後，接任主任委員。副主任委員、主任委員任內，簡省三多次率團前往中國大陸的神農大帝、三山國王祖廟，進行宗教交流。

五穀先帝廟是土城地區最重要的公廟，祭祀圈包含土城、清水等區域，均屬於祖籍漳州人的區域；另祖籍泉州的頂埔地區，則屬清水祖師廟的祭祀圈。目前寺廟管理委員會的成員，涵蓋土城、清水地區重要的在地家族，不分福佬家族或是「客底」家族，祖籍廣東省嘉應州的大安寮盧家，也是成員之一。

（三）大事紀

年別	年齡	簡省三大事紀要
光緒 4 年(1878)		簡省三祖父簡鴻黎出生樹林。本姓賴，後出養於樹林潭底簡家。
光緒末期		簡鴻黎遷移至土城發展。
日治初期		簡鴻黎任臺北縣巡查。 簡鴻黎經由日人的介紹，進入板橋林本源家族擔任總務主任。
大正 5 年(1916)		簡鴻黎出任土城區長。
大正 9 年(1920)		簡鴻黎出任地方制度改正後首任土城庄長。
昭和 8 年(1933)		土城慶安宮火災遭到焚毀。
昭和 12 年(1937)	0	簡省三出生於土城。
民國 43 年(1954)	17	土城神農宮(今五穀先帝廟)在土城神社預定地舊址創立。
民國 71 年(1982)	45	簡省三當選第九屆土城鄉長。
民國 75 年(1986)	49	土城神農宮增建成今規模，並更名為「五穀先帝廟」。 簡省三連任第十屆土城鄉長。
民國 93 年(2004)	67	簡省三當選五穀先帝廟管理委員會第三屆副主任委員。
民國 99 年(2010)	73	當選五穀先帝廟管理委員會主任委員。

(三)文物圖像資料

圖 9-1



五穀先帝廟內供奉的三山王國神像，為清治時期供奉在慶安宮的古神像。

圖 9-2



民國 102 年中國廣東揭西三山王國祖廟參訪團至五穀先帝廟參訪合影。中立者為時任管理委員會主任委員簡省三。

十、劉邦漢

(一)基本資料



姓名	劉邦漢
出生年	1957(民國 46 年)
祖籍	廣東省潮州府饒平縣
出生地	今台東縣池上鄉
客語腔調	饒平
客家經歷	1. 新北市客家藝術協會理事長
教育程度	國立台灣藝術大學畢業
職業	木藝師
婚姻狀況	已婚

(二)訪談稿

劉邦漢，祖籍廣東省潮州府饒平縣石井鄉，開臺祖劉光祖，於清雍正年間渡海來臺，先居今新竹竹北地區，乾隆元年(1736)再入墾新埔，在上內立地區(今新竹縣新埔鎮內立里)落地生根。後因家族人口眾多，謀生不易，劉邦漢的祖父乃帶著家族成員，輾轉南下，先後至苗栗、屏東發展。日治後期，日本當局鼓勵西部漢人移墾後山地區，劉邦漢的祖父聽聞臺東土地肥沃，農業、水利各方面設施具備，而決定舉家再從屏東遷往臺東，最後選擇在今池上鄉的小村莊落腳。

民國 46 年(1957)，劉邦漢出生在池上鄉海岸山脈的林間村落，整個村莊大部分都是從西部移民過來的客家人，講四縣腔、海陸腔、饒平腔地都有，使劉邦

漢從小就會各種腔調的客家話。

劉邦漢生長於山林鄉間，從小就和滿山的樹林木材結下不解之緣，生活經驗都離不開木頭，木頭不但是煮飯用材火的原料，當家中人丁滋長，房子空間不夠居住時，也是自己去森林砍樹，帶回木頭後請鄰居一起幫忙，組合成新房子。

國中畢業以前，劉邦漢的生活範圍都在池上。國中畢業後，劉邦漢考上臺東農工(今國立臺東專科學校)家具木工科(今改為室內空間設計科)，開始接受正規的木工訓練。3年的高職生活，讓劉邦漢認知到木工技術的奧妙，奠定日後以木藝作為終身職業的基礎。

高職畢業後，時值民國60年代臺灣經濟起飛的階段，家具工業蓬勃發展，劉邦漢學以致用，往來於臺東、臺北、新竹間，從事家具相關工作，直到入伍。退伍後，原想留在臺東家鄉發展，不料卻得知國立藝專正徵求木工、家具人才，劉邦漢抱著姑且一試的心態，北上應徵，同時應徵者有86人，更讓劉邦漢意想不到的，他竟成為唯一的錄取者，改變原本留在家鄉發展的計畫，負笈北上，一晃就是三十餘年。

在藝專任職期間，劉邦漢也一面在學校修讀學士學位，開啟其對木藝不同的視野。劉邦漢尤為感激當初錄取他的王銘顯教授，除了感激其知遇之恩外，並也常跟著他就近觀察學習，留日的王銘顯，總有很多新穎的想法，啟發劉邦漢日後許多不同的創作理念。

任職於故宮博物院科技室的劉萬航主任，是劉邦漢的另外一位恩人。劉萬航對劉邦漢的作品非常欣賞，並建議他不要把作品放在角落藏起來，應多多參加比賽，劉萬航的賞識，建立起劉邦漢對作品的信心，民國78年(1989)，劉邦漢的作品「方圓之間」，一舉獲得全國美展工藝金龍獎，從此劉邦漢的創作可說是獲獎無數。

民國76年(1987)，劉邦漢成立啄木鳥工作室，作為木藝創作的基地。取名為「啄木鳥」，是因為劉邦漢認為啄木鳥住在森林裡面，是樹木的守護神，每天都在默默地替樹木除蟲害，不問收穫、不問自己努力的結果，在臺北這個都市叢林，劉邦漢自詡可以像啄木鳥，有人不要的樹木，把它撿起來，用藝術的想法、生活的想法，做一樣可以用、也可以看的作品。

劉邦漢創作的木藝作品有組木類、鑲木類、木箱、漆器等，種類多樣。創作過程中，劉邦漢有時也會把作品融入一些客家元素。如一件馬造型的木藝品，劉

邦漢可以運用七巧板原理，稍作調整，就能讓它變換成兩隻馬、一對男女的造型；又如一件名為「有餘」的作品，劉邦漢用一塊木頭，毫不浪費材料地製作出一個魚造型的多抽屜置物箱。盡可能讓作品有多種用途，完整使用材料，是劉邦漢創作的理念之一，這理念即來自於客家節儉不浪費的精神。

另一件名為「山城」的作品，是劉邦漢應邀到木雕故鄉，也是重要客庄的苗栗三義展覽時，所創作出來的作品。作品展現出三義多山的特色，以及客家人在這個山裡生活，做農過日，辛苦打拼的一面。

民國 87 年(1998)，曾獲得中興文藝獎章的「建築之美」系列作品，則是將五行金屬圓、木屬直、水屬曲、火屬銳、土屬平的概念，展現在傳統建築馬背造型中，而這發想即來自於許多客家公廳用來聚集風水的五星石概念。

在一次聚會中，前臺北縣客家事務局局長何培才提到：客家籍藝術家這麼多，卻沒有客家藝術協會，這樣非常可惜。一席話觸動了包括劉邦漢在內，幾名客家藝術家籌組協會的想法。由於曾在臺灣藝術大學任職，也參加過多次展覽，認識不少客籍藝術家及評審，劉邦漢成為籌組協會的主要倡導人。民國 98 年(2009)4 月，「臺北縣客家藝術協會」正式成立，劉邦漢被選為創會理事長。臺北縣客家藝術協會提供客籍藝術家一個平臺，去與其他縣市、其他國家進行客家文化交流，同時也提供藝術家舉辦展覽的媒介。創會初期，曾在臺北京華城舉辦「相約京華」創會首展，即吸引數十名會員拿出作品參展，展覽現場冠蓋雲集，獲得社會好評。此後協會又舉辦過「相聚藝客-北縣客籍藝術家聯展」、「新客家藝術展」及多次全臺各地的巡迴展。由於協會舉辦活動成果斐然，新北市政府乃請協會接手辦理客家社區大學，分別在板橋、土城、新莊、三芝等地開課，同樣獲得好評。

(三)大事紀

年別	年齡	劉邦漢大事紀要
雍正年間		開臺祖劉光祖自廣東省潮州府饒平縣來臺，初居新竹竹北。
乾隆元年(1736)		劉光祖移墾新竹新埔，在上內立地區(今內立里)落地生根。
民國 46 年(1957)	0	劉邦漢出生於今臺東縣池上鄉。
民國 69 年(1980)	23	北上，任職於國立藝術專科學校(今國立臺灣藝術大學)。
民國 76 年(1987)	30	成立啄木鳥工作室。
民國 78 年(1989)	32	作品「方圓之間」獲得全國美展工藝金龍獎。
民國 87 年(1998)	41	「建築之美」系列作品獲得中興文藝獎章。
民國 98 年(2009)	52	發起成立「臺北縣客家藝術協會」，任創會理事長。

民國 102 年(2013)	56	卸任新北市客家藝術協會理事長職務。
民國 106 年(2017)	60	於臺北植物園內欽差行臺舉辦個展。

(四)文物圖像資料

圖 10-1



民國 98 年臺北縣客家藝術協會籌備會議後發起人合影。前排左一為劉邦漢；前排右二為廖景淵。

圖 10-2



民國 98 年 4 月 26 日臺北縣客家藝術協會成立大會合影。左四為創會理事長劉邦

漢；左三為創會監事長廖景淵；右三為臺北縣客家事務局長何培才。

圖 10-3



民國 98 年 6 月 24 日至 7 月 12 日臺北縣客家藝術協會在臺北市京華城舉行創會首展，展出多名臺北縣籍藝術家作品，由劉邦漢親自擔任主持人。

第三章 研究發現

1. 透過文獻資料分析，發現清前期入墾板橋、土城的客籍家族，是以來自福建省漳州府的客家移民居大部分，其次是福建省汀州府移民，來自一般認為臺灣大多數客家移民祖籍廣東省者，反為少數。

2. 清前期即在板橋、土城地區落地生根的客籍家族，來臺前期，尚保有客家意識，故多以「客語認同」互相結合，組成神明會等組織，保有客家族群認同；約至清末到日治時期，客籍家族逐漸轉以在地寺廟為中心，與福佬人融合，族群認同也逐漸福佬化，成為福佬客。

3. 民國 70 年代後期，隨著兩岸交流逐漸密切，以及客家意識抬頭，板橋、土城部分福佬化家族發覺自身的「客底」身分，而有尋根之舉。如本計畫訪談的土城大安寮盧姓家族，發現公廳一直供奉的平山漢帝公王、射獵仙師公王、梅溪助國公王，是道道地地的客家神；在整修公廳時，更發現家族與三山國王信仰有密切相關，並在近年來恢復舉辦的家族祭祀活動中，加入客家原鄉「藍婆太」的祭祀；板橋湳仔的江姓家族，早期即保留元宵點燈的客家習俗，目前亦透過頻繁的原鄉尋根活動，逐步發掘江家的客家文化元素。

4. 日治末期至戰後，自中南部及東部移居臺北的客家新移民，大多數祖籍來自廣東省，民國 50、60 年代是移民的高潮，以本計畫訪談的 7 名耆老為例，移民原因均為求職或創業的經濟移民。

5. 透過本計畫訪談 7 名新移民客家耆老初步發現，具有文教藝術相關背景的客家耆老，均參與發起創立客家社團，如廖景淵發起創立臺北縣客家公共事務協會、臺北縣客家藝術協會；陳元勳發起成立臺北縣客屬文化協會；鄧雲楨發起成立板橋客屬會；劉邦漢發起創立臺北縣客家藝術協會等，有些甚至從事客家研究，如廖景淵、陳元勳；而具企業家或創業者背景者，多在事業成功後，才積極參與客家社團，如魏蘭慶參與新店客屬會；湯富龍、陳明宗參與臺北縣客屬文化協會等。

6. 本計畫採訪之 7 名戰後客家新移民，對於未來客家文化傳承，均對客語的逐漸流失表達最為關心的態度，而 7 名客家新移民之第二代，客語程度也不盡相同。具有文教藝術相關背景的客家耆老，其第二代子女多能聽說客語，陳元勳的女兒甚至能與父親合作，出版客語教材。而具企業家或創業者背景者，其子女有

不會講客語者，如湯富龍。有不太會說客語者，如魏蘭慶。值得注意的是，部分客家新移民第三代出現客語能力勝過第二代的情況，如陳明宗的就讀國小的內孫，能以流利客語應對；魏蘭慶的內孫，客語能力勝過不太會說客語的父親。

第四章 建議事項

本計畫是五年期「海山地區客家口述歷史與影像紀錄系列計畫」之第一期計畫，旨在針對板橋、土城地區進行初步田野調查，挖掘可作為日後進一步拍攝深度紀錄片的客家耆老或客家題材。對此有如下建議：

第一節 立即建議事項

1. 就在地客籍家族部分，本計畫採訪的板橋湳仔江家和土城大安寮盧家，目前在本地都保有公廳，雖然家族均已福佬化，但都明確了解自身的「客底」身分，且願意去發掘家族曾經失去的客家元素，因此本計畫評估這兩大家族，均有繼續發展拍攝紀錄片的潛能。

2. 就戰後客家新移民耆老，本計畫訪談的 7 名耆老，各有不同的奮鬥故事。尤以廖景淵、陳元勳最具深度拍攝紀錄片的潛力。其中廖景淵曾從事新竹林業及玻璃雕刻事業，參與還我母語社會運動，發起組織客家社團，客家相關經歷豐富，且其熱衷客家文史調查多年，累積豐富成果，無論是故事深度，或是預期可提供的文字、圖像素材，足以支撐一部精采的紀錄片；陳元勳致力於編寫客語教材，對客家文化傳承具有強烈的使命感，且其家中收集豐富的客家文物，可提供深度拍攝紀錄片良好的素材。

第二節 中長期建議事項

1. 本計畫是以板橋、土城地區作為田野調查區域，挖掘可作為日後進一步拍攝深度紀錄片的客家耆老或客家題材。未來或可將區域延伸到海山其他地區，甚至新北市其他區域，進行全面性之田野調查。除可持續挖掘可拍攝之客家耆老或客家題材影像資料外，亦可收集到更多的樣本，建構更完整之新北市客家歷史發展脈絡。

附錄一 歷次審查意見及回應

106 年海山地區客家口述歷史與影像紀錄系列計畫

(第一期)期中報告審查會-委員建議及修正部分對照表

委員姓名	委員建議	廠商回應
劉委員淑音	1. 報告書應將「計畫緣起、目的」、「工作團隊成員及職掌」、「工作流程(訪談問題設計、審稿等)」、「工作期程(進度百分比)」及「本期行政區」增列於首。 2. 文獻資料分析過於簡略，應以文獻資料分析做為訪談主題設計，及訪談者邀約的基礎，才是有效的訪談，客家鄉親才會認可。 3. 訪談逐字稿內容諸多錯誤且語意不詳，建議加強訪談前的文獻閱讀，訪談後以文獻考證進行二次或三次訪談。 4. 建議訪談主題著重於客家發展歷史、客家文化或客家特色技藝。	1. 已於期中修正稿增補 2. 已於文獻資料分析說明訪談對象擇取原因。 3. 期中報告提供的是初步逐字稿，待進行受訪者補訪後，將在期末報告呈現審定過的訪談紀錄，感謝委員提醒。 4. 會往這方面努力，謝謝委員指點。
吳委員克億	1. 受訪者分區應具代表性或行業屬性之區別性。 2. 既是耆老訪談，建議先針對其定義清楚。 3. 訪談內容，建議以說故事格式勿執意固定體例。建議結合在地文史工作者，宜事半功倍。	1. 原訪談對象屬性設定為在地客籍家族、客家文化傳承者、成功創業者及客家社團幹部等 4 類，已在文獻分析部分加強說明選擇受訪者的原因。 2. 將在期末報告加強說明耆老的定義。 3. 會盡可能朝委員建議方向努力，謝謝委員指教。
林委員炯任	1. 文本約是頗初期的訪問稿，內	1. 期中報告提出的是初步

	容中有些誤失，須從初訪、再訪、多次求證，再佐以家族及個人史料，以期資料文稿的正確性。 2. 提問人需先有閱讀相關文獻的準備，才能提出好的問題，讓報導人能說出更有價值和正確的口述內容。 3. 選擇優先的、危急的、重要的訪談對象，先做評估，並估其在客家文化的優先性，名單可先提出初審，評估後投入，更能聚焦。	逐字稿，待完成受訪者補訪後，將在期末報告呈現審定過的正確訪談紀錄。 2. 將往委員期望的方向努力，謝謝委員指教。 3. 將建議次期的名單選擇朝委員建議的方向進行。
湯召集人瑞雪	1. 之前評選會時放的影片是讓人感動及有代表性，受訪者是臺中文化歷史中有代表性及地位的耆老，故希望能做新北客家代表性耆老紀錄，不管是對客家文化或藝術音樂有卓越表現的耆老，皆希望能儘快紀錄下，惟目前所提之報告內容似乎脫離了原目的。 2. 受訪者的選擇太侷限於本局提供的資料或其現有資料，建議可以從客委會的普查資料或從本局出版的新北好客人各系列（里長篇、教授篇、醫生篇）中去尋找，也可以找在新北對客家文學、藝術有卓越表現之人員，這樣被訪談時才有足夠之背景資料去支撐，如在訪談時發現訪談內容千篇一律又無法	1. 本公司於評選會議中提出之紀錄影片是試圖說明他山之石可供參考，由於未來本案中訪談的耆老皆年事已高且有著高度紀錄之價值，應積極拍攝紀錄保存，因此，本公司不惜成本皆以高階 HD 數位攝影機拍攝並以專業之燈光、收音設備妥善記錄保存，以做未來可發展成紀錄片之根本，但礙於本案之經費與時程，提請 貴局應考量另起計畫，將此次紀錄成果製作成可供一般民眾觀賞瞭解之紀錄影片。 2. 已經針對召集人意見重擬耆老名單，還請召集人及諸位委員指教。

	對焦時，須再謹慎思考其代表性是否足夠，並重新檢視訪談名單的代表性，受訪者在客家界須有共通性且大家皆認同，其有足夠的地位值得被記載，不是要求多，但要求精緻及完整性。	
3.	另外，期初及期中的訪談名單與今年新北好客人資料重疊性過高，是否足夠支撐本計畫的內容，協會理事長大多著墨於發展客家文化，並無專精之客家技藝，請重新檢視訪談名單及訪談大綱，如果受訪人是藝術家就要著重在藝術部分，以利影像之拍攝。除了委員提到的架構須確認，文獻資料第二段忽略苗栗、桃園接下來的發展部份有缺漏，及第三段所提板橋、土城地區的客家拓墾及社會脈絡，包括拓墾史蹟與聚落分佈、客家姓氏與客屬團體及文化保存…等，都與目前的訪談資料沒有連結。文獻資料就是整個報告須要呈現出來及著墨的重點，請重新檢視及校對，包括架構、受訪者代表性、文獻資料的呈現以及訪談大綱。	3. 依契約要求，期末須提交板橋、土城地區相關文獻資料及探討板橋、土城地區的客家發展。召集人的建議，將在期末報告補強。
4.	客家其實有很多職人，前一陣子本府樓下有職人系列展覽，其中有一個藍染職人就是客家人，建議也可以去尋找更多的客家耆老、職人代表。	4. 已依召集人要求，重擬耆老名單，增加客家職人的比例，請召集人審閱。

106 年海山地區客家口述歷史與影像紀錄系列計畫

(第一期)期中審查意見表

項次	委員	審查意見	意見回應
1	劉委員淑音	一、為利於日後報告書供研究參考之用，建議報告書清楚載錄本案招標須知公告之計畫緣起、目標、工作項目、工作期程、預算分析、人力配置等資料。目前內容過簡。人力配置僅見4人，主要擔任工作請說明。工作期程請以表說明各工作項目預定之期程。 二、影像紀錄部份，建議應將預定剪輯腳本，事先送客家事務局審核，以利於期末成果驗收順利。 三、期末報告書請編頁碼，並應列目錄、正文章節、參考文獻、附錄等必要項目。 四、受訪者選擇既列出訪談目標及重點，則應儘力執行。如鄧雲楨、陳明宗、魏蘭慶，訪談既為了解客家移民	一、已做調整，如報告書內容。 二、本公司於評選會議中提出之紀錄影片是試圖說明他山之石可供參考，由於未來本案中訪談的耆老皆年事已高且有著高度紀錄之價值，應積極拍攝紀錄保存，因此，本公司不惜成本皆以高階HD數位攝影機拍攝並以專業之燈光、收音設備妥善記錄保存，以做未來可發展成紀錄片之根本，但礙於本案之經費與時程，提請貴局應考量另起計畫，將此次紀錄成果製作成可供一般民眾觀賞瞭解之紀錄影片。 三、已作修正，如報告書內容。 四、鄧雲楨、陳明宗已就其義民祭典及事業表現部分進行二訪，請參見期末報告逐字稿及訪談稿；魏

	在新故鄉「煞猛大拼」，則應多加著墨，目前仍多為客屬協會之任務居多。 五、廖景淵訪談大綱設定之「竹東林業盛況(木材、樟腦如何製運)」、「取得之專利是何特殊技術」，仍未見於逐字稿說明。廖先生「嵐雲」的藝名是何人取的？ 六、陳明宗訪談提及「文建會幹事江老師」為何人？建議能以全名記錄。 七、鄧雲楨(或楨)？其北上工作與幼兒園用書有關之出版社全名為何？其邀請教音樂之「梁萬波」老師，是否為海山地區人？可否考慮加入未來訪談名單？其擔任爐主依傳統所做「迎神」、「三獻禮」儀式是否為專業人員？若是，請記錄全名，擁有此技藝者，亦可為訪談對象。 八、「大司爺」或「大士爺」的「三牲禮」或「三獻禮」，請確認。	蘭慶因其時間無法配合二訪，而以電訪方式補充，請參見其訪談稿。 五、已針對廖景淵林業和玻璃雕刻專業部分，進行二訪，請參見期末報告訪談稿及逐字稿。嵐雲藝名是馬壽華取的，已撰寫於訪談稿，並在逐字稿上補充。 六、江老師全名為江秀珍，已在逐字稿上補充全名。 七、應為鄧雲楨，期末已進行全文檢視統一修正；出版社全名已補充至逐字稿；「梁萬波」應為「梁煥波」，已修正，梁煥波出身北埔，現居龍潭，並非海山地區人；鄧雲楨擔任爐主時的儀式，據其口述，曾向曾圓鏐、吳泰燈耆老請益，兩人或可列為第二期以後的訪談對象。 八、應為大士爺、三獻禮，期末報告已全文統一檢視修正。
--	---	---

(第一期)期末審查意見表

項次	委員	審查意見	意見回應
1	林委員炯任	1. 十位訪談者中，除廖景淵外，仍建議再加評估，選出拍紀錄片的人選，例如：固有客屬意識覺醒而努力找回客俗及語言的影響：可做為客家文化推廣的重要參考，以留下較為積極面的價值。 2. 藉由此計畫，除口述紀錄外，同時搭配文獻、文物、家族史料的廣泛收集、複製、同步建立難得一見的資料，以及時留下資料及影像。亦可加以探詢信仰、常民生活及歲時相關資訊。 3. 在日治至戰後期間的客家二次移民背景略嫌簡略不足，並可聯接上受訪家族的時空，以利對受訪者的了解。 4. P. 5 及 P. 41 有錯字。 5. 建議以新北客家移民的年表列出，標示出本案 10 家族相關紀錄，有利於閱讀及文獻累積。	1. 謝謝委員提醒。除廖景淵外，陳元勳及大安寮盧家、湳仔江家，應有這方面的價值。 2. 謝謝委員的指教。如能繼續發展紀錄片，當能挖掘到更深入的客家內涵。 3. 謝謝委員提醒。這次計畫僅有 7 個戰後新移民樣本，未來若能收集更多的客家新移民資料，當可歸納更豐富與密切的歷史背景。 4. 已檢視改正，謝謝委員指正。 5. 遵照辦理，已個別列出十個家族及板橋、土城地區客家歷史年表。
2	劉委員淑音	1. 成果報告書，應補列歷次審查意見回覆及辦理情形。 2. 頁 5 與附錄及頁 52「研究發現」的內容，漏字頗多，請修正。	1. 遵照辦理，列為成果報告書附錄二。 2. 已檢視修正，謝謝委員指正。

		3. 工作項目「板橋、土城地區客家歷史發展」，內容多引自文獻，本次訪談江、盧兩個家族是否有相關之成果，足以驗證文獻，或增補文獻之不足。 4. 文物資料除盧家公廳為舊照外，個人與地方文史相關之老照片、老字據相對甚少，應盡力搜集。 5. 文物資料的圖說，請不足「人、地、時、事」的說明，提供閱讀者完整的訊息。 6. 頁 53 客家新移民能說客語，是否歸因於「學校重視鄉土教學」宜審慎。「對客語的流失表達最為關心的態度」，幾乎是關心文化的人士共同的態度。 7. 日治紀年後，加註西元紀年，部份缺漏，請全面檢視。 8. 訪談成果以敘述各人生平為主，與海山地區客家移民的歷史關聯性較為不足。 9. 訪談稿建議增列必要的加註。	3. 本計畫藉由訪談挖掘出盧、江兩家固有屬於客家的信仰文化與家族活動，相當程度補足文獻之不足；又兩家祖先與開台祖事蹟，額能與文獻資料相互印證。 4. 這次計畫蒐集較多的是族譜及祭祀公業資料，受限於計畫執行時間，其他文物之蒐集確有不足，未來計畫如能延伸往深度紀錄片拍攝方式發展，當可彌補不足。 5. 已補充圖像說明，感謝委員指教 6. 原先論述確實不夠嚴謹，已修正論述方式。 7. 已全面檢視補充，謝謝委員提醒 8. 此次計畫定位為紀錄片拍攝之初期田野調查。未來如能延伸為深度紀錄片拍攝，應可彌補不足。 9. 遵照辦理，感謝委員指教。
3	吳委員克億	1. 資料內容請務必正確，以供公眾檢視。 2. 文字如何轉換為影像，應更為謹慎。	1. 感謝委員提醒 2. 未來如要繼續發展為紀錄片拍攝，當會更為謹

		3. 書面資料應研議轉換為出版品。	慎，謝謝委員提醒 3. 由於此次計畫係定位為紀錄片拍攝之初期田野調查，是否適合轉換為出版品，或可研議。
4	湯召集人瑞雪	1. 附錄照片的說明要標示清楚。 2. 文獻務必要求正確性、可讀性，文字論述請嚴謹小心，避免武斷。 3. 文獻與內容須有正確性、相關性及因果相關之聯結。	1. 已補充圖像說明資料。 2. 3. 感謝召集人的指導，已盡可能朝召集人期待的方向努力。

106 年海山地區客家口述歷史與影像紀錄系列計畫

(第一期)成果報告審查意見回應表

項次	委員	審查意見	意見回應
1	林委員炯任	一、此次報告書已依上次會議的建議修改，閱讀方便性已大為提高，且增列受訪者年表，更臻完善。 二、若能在各位受訪者的姓名旁，增列一張大頭照，更能一目了然，待努力。	1. 謝謝委員指導。 2. 遵照辦理。
2	劉委員淑音	一、建議「壹、貳、參」併為「前言」，「肆、本文」以章節呈現。 二、頁碼修正。 三、個人大事紀建議加「歲數」欄位，並檢視訪問稿中呈現的重要歷程是否全數表列。	1. 遵照辦理。 2. 遵照辦理。 3. 遵照辦理。

		四、圖說格式請統一。 五、增列「板橋、土城客家歷史大事紀」與 10 位受訪者並列的大事紀表。 六、P57 魏蘭慶大事紀要，加「中藥房當學徒」乙事，理事長職位是「當選」？請再確認。 七、P. 61 魏蘭慶家族譜係圖、P. 72 板橋湳仔江家開臺祖江璞亭畫像、P. 78 改圖說。 八、P. 82-84 簡省三開臺祖至祖父的歷程，請加入大事紀要。	4. 已全面檢視統一格式。 5. 遵照辦理。 6. 已將「當選」改為「擔任」。 7. 已修正。 8. 簡省三開臺祖至祖父輩未能採訪到資料。另增加祖父簡鴻黎的大事記要。
3	吳委員克億	一、成果報告內容，型制上符合需求規範要求。 二、爾後調查，仍建議深度與廣度之補強，尤其客家之濃度內容。	1. 2. 感謝委員指導。
4	湯召集人瑞雪	一、P. 48 照片的說明要正確。 二、影片檔請在受訪人旁加註相關個人訊息。	1. 已加強說明的準確性。 2. 已修正

附表 板橋、土城客家歷史暨十名受訪者大事年表

年別	板橋、土城客家歷史 大事記	廖景淵相關 大事紀	陳明宗相關 大事紀	鄧雲楨相關 大事紀	陳元勳相關 大事紀	魏蘭慶相關 大事紀	湯富龍相關 大事紀	江寶定相關 大事紀	盧嘉辰相關 大事紀	簡省三相關 大事紀	劉邦漢相關 大事紀
康熙末葉	1.漳州平和縣籍賴天輔、賴天經兄弟及賴天經之子賴雲振拓墾板橋新埔地區。 2.漳州南靖縣籍黃永山拓墾板橋社後地區。 3.漳州詔安縣籍邱廷標入墾板橋、土城。 4.潮州大埔縣籍黃上華拓墾土城冷水坑。										
雍正 10 年 (1732)	1.汀州永定縣籍江蒼蕃及其任康、任莊、任榮等三子入墾土城籐寮坑地區。										
雍正年間	1.漳州平和縣籍羅毓朗入墾的土城地區。 2.漳州南靖縣籍劉石長入墾土城冷水坑。										1.開臺祖劉光祖自廣東省潮州府饒平縣渡海來臺，初居新竹竹北。
乾隆元年 (1736)											1.劉光祖移墾新竹新埔，在上內立地區(今內立里)落地生根。
乾隆 17 年 (1752)	1.漳州南靖縣籍簡世用、簡天相拓墾土城大安寮地區。										
乾隆 19 年 (1754)		1.開臺祖廖世崇自廣東省惠州府陸豐縣來臺拓墾，於今苗栗竹南中港落腳。									

乾隆 26 年 (1761)		1.廖世崇妻張氏 率國祥、國楨、 國茂、國旺等 4 子北遷至今桃 園觀音地區。									
乾隆 43 年 (1778)	1.汀州永定縣籍江璞亭 入壑板橋湍子地區。							1.開臺祖江璞亭 入壑板橋湍子 地區。			
乾隆 57 年 (1792)	1.江璞亭家族、黃秀 河、簡天相及大安寮 盧家等不分祖籍的客 籍人士，發起組織廣 澤尊王神明會。							1.江璞亭家族、黃 秀河、簡天相及 大安寮盧家等 不分祖籍的客 籍人士，發起組 織廣澤尊王神 明會。	1.大安寮盧家與 江璞亭家族、黃 秀河、簡天相等 客籍家族組織 廣澤尊王神明 會。		
乾隆初葉	1.漳州詔安縣籍邱道陞 拓壑土城籐子寮。 2.漳州詔安縣籍羅隊拓 壑土城地區。 3.漳州詔安縣籍廖天海 拓壑土城冷水坑、柑 林陂地區。 4.漳州南靖縣籍簡漢生 拓壑板橋新埔地區。 5.漳州南靖縣籍魏達胤 開拓土城清水坑。										
乾隆中葉	1.漳州詔安縣籍呂志廣 入壑板橋地區。 2.漳州詔安縣籍羅文蓋 拓壑土城地區。 3.嘉應州鎮平縣籍盧俊 玉、盧俊美、盧俊成、 盧俊亮開壑土城大安 寮地區。								1.開臺祖盧俊 玉、盧俊美、盧 俊成、盧俊亮開 壑土城大安寮 地區。		

乾隆年間	1.漳州詔安縣籍廖序魁 開拓土城冷水坑。 2.漳州詔安縣籍拓墾黃 有千、黃秀河叔侄土 城大安寮地區。 3.廣東省籍林厝料拓墾 土城大安寮地區。		1.開臺祖陳子成 與兄長陳子偉 自廣東省嘉應 州平遠縣共同 渡海來臺，落腳 今苗栗頭份。	1.開臺祖鄧嘉有 自廣東省嘉應州 長樂縣渡海來 臺，先入墾今桃 園平鎮，後因故 移居桃園楊梅秀 才窩。	1.開臺祖陳鳳奎 自廣東省嘉應 州鎮平縣渡海 來臺，初居於苗 栗頭份，之後往 南至芎蕉灣一 帶拓墾。	1.開臺祖魏發興 自福建省汀州 府武平縣渡海 來臺，入墾今新 竹縣新埔鎮汶 水坑地區。	1.開臺祖湯輝元 自廣東省嘉應 州鎮平縣渡海 來臺，於今雲林 北港拓墾。				
嘉慶年間	1.漳州詔安縣籍呂衍珍 拓墾板橋地區。										
咸豐年間	1.主祀三山國王廟之土 城慶安宮創立。					1.魏姓家族成立 魏發興祭祀公 業。					
咸豐末年	1.爆發漳客械鬥。部分 廣東省籍客家人被迫 遷移至桃園、新竹。										
同治 13 年 (1874)		1.廖家公廳建於 今桃園市觀音 區武威里。									
同治年間							1.湯姓家族自雲 林北港遷移至 苗栗公館。				
光緒 4 年 (1878)	1.板橋林家遷建接雲 寺，汀州永定客籍胡 姓家族家中供奉之定 光古佛，置於接雲寺 供奉。									1.簡省三祖父簡 鴻黎出生樹林。 本姓賴，後出養 於樹林潭底簡 家。	
光緒年間		1.廖景淵祖母帶 著廖景淵父親 廖金科遷至今 新竹北埔。								1.簡鴻黎遷移至 土城發展。	
日治初期										1.簡鴻黎任臺北 縣巡查。 2.簡鴻黎經由日 人的介紹，進入 板橋林本源家族 擔任總務主任。	

明治 40 年 (1907)		1.北埔事件爆發， 廖金科受牽 連，被調往今新 竹縣五峰鄉的 田村臺警察官 吏駐在所從事 「理蕃」工作。									
大正 5 年 (1916)										1.簡鴻黎出任土 城區長。	
大正 9 年 (1920)										1.簡鴻黎出任地 方制度改正後首 任土城庄庄長。	
昭和 4 年 (1929)		1.廖景淵出生於 田村臺警察官 吏駐在所宿舍。									
昭和 8 年 (1933)	1.土城慶安宮火災遭到 焚毀。									1.土城慶安宮火 災遭到焚毀。	
昭和 10 年 (1935)					1.陳元勳出生於 今苗栗市南勢。						
昭和 12 年 (1937)				1.鄧雲楨父親鄧 阿竹舉家遷居桃 園新屋。				1.江寶定出生於 板橋。		1.簡省三出生於 土城。	
昭和 13 年 (1938)		1.廖景淵入竹東 公學校就讀。									
昭和 14 年 (1939)								1.江璞亭祭祀公 業成立。			
昭和 18 年 (1943)		1.為避二戰空襲， 廖景淵返今新 竹五峰鄉，進入 林場工作。	1.陳明宗出生於 苗栗頭份。			1.魏蘭慶出生於 新竹湖口。					
日治末期							1.湯富龍父親湯 幹貴因進入鐵道 部山仔腳驛(今 山佳車站)任 職，舉家移居今 新北樹林。				

民國 35 年 (1946)				1.鄧雲楨出生於 今桃園新屋。							
民國 38 年 (1949)							1.湯富龍出生樹 林鐵路局宿舍。				
民國 40 年 (1951)		1.廖景淵結束林 場工作，至竹東 擔任三家戲院 海報廣告繪製 工作。									
民國 41 年 (1952)									1.盧嘉辰出生於 土城。		
民國 42 年 (1953)								1.江璞亭祭祀公 業重新登記。			
民國 43 年 (1954)	1. 土城神農宮(今五穀 先帝廟)在日治時期 就土城神社預定地創 立。	1.與友人合股於 今新竹市赤土 崎合股開設玻 璃藝品公司。								1.土城神農宮(今 五穀先帝廟)在 日治時期就土城 神社預定地創 立。	
民國 45 年 (1956)		1.入伍擔任鐵道 兵，其間啟發將 空壓機強力噴 射金鋼砂方法 運用於玻璃雕 刻。				1.湖口國民學校 畢業。					
民國 46 年 (1957)											1.劉邦漢出生今 臺東縣池上鄉。
民國 47 年 (1958)		1.退伍。研發出在 玻璃表面噴射 雕刻的技法，並 取得專利權。				1.至中藥房當「藥 童」，學習中醫 藥相關知識。					
民國 49 年 (1960)					1.退伍。考入省立 臺北師範學校 特師科。						
民國 40 年 代後期			1.苗栗高級商業 職業學校畢業。								

民國 52 年 (1963)		1.與賽夏族友人 趙山河成立藝 術工作坊。			1.進入世界新聞 專科學校報業 行政科夜間部 進修。		1.湯富龍就讀初 中二年級，受導 師林淑卿資助 註冊費。	1.江璞亭祭祀公 業改登記為財 團法人。			
民國 53 年 (1964)				1.負笈北上，於臺 北市中華路的幼 教出版社工作。							
民國 56 年 (1967)						1.於今新店大坪 林開設「慶生藥 行」。					
民國 58 年 (1969)		1.應花蓮亞士都 飯店邀請，以專 利的玻璃雕刻 方式完成「清明 上河圖」。			1.取得工藝教師 資格。						
民國 50 年 代前期			1.退伍。入臺中市 藥廠工作。	1.楊梅初級中學 畢業。		1.負笈到臺北縣 中藥行任職。					
民國 50 年 代中期			1.返回家鄉，入竹 南興利公司從 事印刷工作。								
民國 60 年 (1971)							1.考入大同工學 院(今大同大學) 機械系夜間部。				
民國 62 年 (1973)			1.隻身北上，擔任 興利公司臺北 業務。								
民國 63 年 (1974)			1.舉家遷移至臺 北縣泰山。	1.於板橋忠孝路 忠義巷開設「忠 孝幼稚園」，兼營 幼教用品社。							
民國 64 年 (1975)			1.辭去興利公司 工作，與同事、 友人於板橋新 埔合開紙業公 司。								

民國 65 年 (1976)			1.公司拆股，於板橋莊敬路獨資成立安良紙業公司。								
民國 66 年 (1977)		1.結束竹東玻璃雕刻事業，舉家遷移到臺北，在今永和自強街租屋開設玻璃雕刻工廠。									
民國 68 年 (1979)							1.與友人合股開設五金機械廠。				
民國 69 年 (1980)											1.北上，任職於國立藝術專科學校(今國立臺灣藝術大學)。
民國 71 年 (1982)				1.當選板橋市福德里第四屆里長						1.簡省三當選第九屆土城鄉長。	
民國 73 年 (1984)		1.參加由前臺灣省文獻委員會主任委員林衡道所帶領的史蹟導覽梯隊，引發對文史工作的興趣。									
民國 75 年 (1986)	1.臺北縣板橋土城區客屬會成立。 2.土城神農宮增建成今規模，並更名為「五穀先帝廟」。	1.結束玻璃雕刻工作，投入文史田野調查工作。		1.當選板橋市福德里第五屆里長 2.發起成立板橋市幼兒聯誼會，任創會會長。 3.發起成立「臺北縣板橋土城區客屬會」。						1.土城神農宮增建成今規模，並更名為「五穀先帝廟」。 2.簡省三連任第十屆土城鄉長。	
民國 76 年 (1987)									1.當選土城鄉鄉民代表。		1.成立啄木鳥工作室。

民國 77 年 (1988)	1.臺北縣客家薪傳協會成立。	1.參加「還我母語運動」，結識客籍作家鍾肇政。									
民國 78 年 (1989)	1.土城鄉客家鄉親聯誼會成立。						1.獨資創立茂碩實業公司。				1.作品「方圓之間」獲得全國美展工藝金龍獎。
民國 79 年 (1990)				1.當選板橋市福德里第五屆里長				1.擔任江璞亭祭祀公業董事。			
民國 80 年 (1991)	1.臺北縣板橋土城區客屬會改為臺北縣板橋市客屬會登記立案。 2.土城鄉客家鄉親聯誼會更名臺北縣土城鄉客屬會登記立案。		1.安良紙業公司獲臺灣通信工業公司頒發感謝狀。								
民國 81 年 (1992)						1.加入臺北縣新店市客屬協會。					
民國 83 年 (1994)	1.臺北縣客屬文化協會成立。				1.發起成立臺北縣客屬文化協會，擔任秘書。 2.舉辦臺北縣中小學音樂教師客家歌謠研習班。				1.當選第十三屆臺北縣議員。		
民國 84 年 (1995)							1.板橋發生天然瓦斯氣爆事件，引發湯富龍行善助人念頭。				
民國 85 年 (1996)					1.發起成立「臺北縣兒童保育協會」，擔任創會會長。						
民國 86 年 (1997)									1.爭取舉辦第一屆土城桐花節。		

民國 87 年 (1998)	1.臺北縣政府舉辦首屆客家文化義民節，首創「客家千人挑擔活動」。	1.至寶島客家廣播電臺擔任來賓，後以「躡山人」為名擔任節目主持人。 2.發起成立臺北縣客家公共事務協會。	1.安良紙業獲大同公司頒發優良廠商獎狀。		1.自海山國中教職退休。 2.籌辦縣政府首度補助之臺北縣義民祭活動。		1.加入臺北縣客屬文化協會。		1.當選第十四屆臺北縣議員。		1.「建築之美」系列作品獲得中興文藝獎章。
民國 88 年 (1999)	1.臺北縣褒忠義民崇德協會成立。				1.獲選臺北縣中和市好人好事代表。		1.獲選為臺北縣客屬文化協會監事長。		1.恢復家族停辦多年的冬至祭祖法會。		
民國 89 年 (2000)	1.第一屆板橋市客家博覽會舉行。	1.獲國家文化藝術基金會補助，出版《再夢臺灣之寶》。					1.當選國際獅子會三多會會長。				
民國 91 年 (2002)	1.臺北縣傳統音樂發展協會成立。		1.加入臺北縣客屬文化協會，當選常務理事。						1.當選第四屆土城市長。		
民國 92 年 (2003)	1.臺北縣客家美聲發展協會成立。 2.臺北縣義民祭爐主產生方式，採取按當時立法委員選舉選區劃分，分三區輪值。										
民國 93 年 (2004)	1.臺北縣板橋市客家會成立。	1.當選臺北縣客家公共事務協會理事長。		1.發起創立「中華民國兒童教保聯合協會」，出任創會總會長。			1.當選全國好人好事代表。		1.土城市長任內，闢建桐花公園。	1.當選五穀先帝廟管理委員會第三屆副主委。	
民國 94 年 (2005)	1.臺北縣桐花人文藝術協會成立。						1.獲選為臺北縣客屬文化協會理事長。	1.獲選為江璞亭祭祀公業常務董事。			
民國 95 年 (2006)	1.臺北縣板橋區客家文化傳承協會成立。								1.當選第五屆土城市長。		

民國 96 年 (2007)	1.臺北縣政府客家事務局成立。			1.當選第八屆臺北縣板橋市客屬會理事長。	1.獲選臺北縣中和市模範父親。 2.獲聘為行政院客家委員會諮詢委員。	1.擔任臺北縣新店市客屬協會理事長。					
民國 97 年 (2008)		1.獲新竹縣政府文化局補助，出版《老祖公的腳印》一書。	1.獲選臺北縣板橋市模範父親。		1.獲臺北縣客家事務局頒發推展客家文化貢獻獎。		1.發起臺北縣客家社團理事長聯誼會，任創會長		1.當選第七屆立法委員。		
民國 98 年 (2009)	1.臺北縣客家藝術協會成立。	1.發起成立臺北縣客家藝術協會，擔任創會監事長。					1.獲聘行政院客家委員會委員。				1.發起成立「臺北縣客家藝術協會」，任創會理事長。
民國 99 年 (2010)	1.臺北縣升格為新北市，臺北縣政府客家事務局隨之更名新北市府客家事務局。	1.卸任臺北縣客家公共事務協會理事長職務。		1.受聘臺灣高等法院調解委員。 2.連任第九屆臺北縣板橋市客屬會理事長。	1.出版《客語常用詞彙標音暨釋義表》，獲選為客委會優良客家出版品。	1.卸任臺北縣新店市客屬協會理事長職務。				1.當選五穀先帝廟管理委員會主任委員。	
民國 100 年 (2011)			1.將安良紙業公司轉手，自商場退職。		1.當選新北市客屬文化協會理事長。		1.卸任新北市客屬文化協會理事長職務。				
民國 101 年 (2012)	1.新北市六堆客家文化協會成立。	1.於三峽客家文化園區舉辦個人特展。		1.獲選新北市客家義民祭爐主。	1.獲聘為新北市政府客家事務局諮詢委員。				1.當選第八屆立法委員。		
民國 102 年 (2013)				1.卸任新北市板橋客屬會理事長職務。	1.出版《四縣客語常用易錯詞彙一百句》。 2.獲選為新北市政府客家事務局金客獎語言類得獎者。			1.獲選江璞亭祭祀公業董事長。 2.率家族宗親赴中國大陸原鄉祭祖交流。			1.卸任新北市客家藝術協會理事長職務。
民國 103 年 (2014)	1.新北市客家北管音樂協會成立。		1.擔任新北市客屬文化協會理事長。		1.卸任新北市客屬文化協會理事長職務。						
民國 104 年 (2015)							1.率湯氏宗親會返原鄉祭祖。				

民國 105 年 (2016)	1.新北市客屬青年產經協會成立。										
民國 106 年 (2017)	1.新北市客屬關懷協會成立。		1.卸任新北市客屬文化協會理事長職位。	1.發起新北市客屬關懷協會。 2.獲選為板橋區模範父親。	1.出版《客家文化承傳》一書。		1.發起新北市客屬關懷協會，任首任理事長。 2.獲選為世界客屬總會第十屆監事長。	1.卸任江璞亭祭祀公業董事長，任總幹事。			1.於臺北植物園內欽差行臺舉辦個展。

附錄三 參考書目

- 內政部，《全國寺院宮廟基本資料調查》，臺北：編者，2010 年。
- 尹章義，〈閩粵移民的協和與對立——以客屬潮州人開發臺北以及新莊三山國王廟的興衰史為中心所作的研究〉，《臺北文獻》，直字第 72 期(1985.12)，頁 1-27。
- 尹章義，《臺灣客家史研究》，臺北：臺北市政府客家事務委員會，2003 年。
- 王世慶，《重修臺灣省通志·政治志建置沿革篇》，臺中：臺灣省文獻委員會，1991 年。
- 王澤民等編，《土城市志修編》，新北：土城區公所，2011 年。
- 王澤民等編纂，《土城市志修編》，新北：土城區公所，2011 年。
- 江睿毓，《新北好客人：教授篇春風化雨》，新北：新北市客家事務局，2016 年。
- 吳家勳主編，《平鎮市志》，桃園：平鎮市公所，2014 年。
- 李佩芬主編，《北埔事件一百週年紀念專刊》，新竹：編者，2007 年。
- 杜韻如，《新北好客人：醫師篇》，新北：新北市客家事務局，2014 年。
- 沈翠蓮，《臺灣小學師資培育史》，臺北：五南出版社，2004 年。
- 板橋市志編纂委員會編，《板橋市志(續修)》，臺北：板橋市公所，1997 年。
- 林衡道主編，《臺灣史》，臺北：眾文出版社，1996 年。
- 邱彥貴，《雙和客家古往今來》，臺北縣：臺北縣文化局，2007 年。
- 柯培元，《噶瑪蘭志略》，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1961 年。
- 洪敏麟，《臺灣舊地名之沿革·第二冊(上)》，南投：臺灣省文獻委員會，1980 年。
- 桃園縣政府，《桃園縣誌·人物篇》，桃園：編者，1968 年。
- 財團法人臺灣省臺北縣江璞亭祭祀公業編，《濟陽堂江氏歷代族譜》，臺北：編者，2001 年。
- 財團法人臺灣省臺北縣江璞亭祭祀公業編，《濟陽堂江氏歷代族譜》，臺北：編者，2001 年。
- 高拱乾，《臺灣府志》，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960 年。
- 國立臺灣師範大學歷史學系、臺灣省文獻委員會合編，《回顧老臺灣、展望新故鄉——臺灣社會文化變遷學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣師範大學歷

史學系，2000年。

盛清沂，〈新竹、桃園、苗栗三縣地區開闢史(上)〉，《臺灣文獻》，31 卷 4 期
(1980.12)，頁 158-159。

盛清沂，《臺北縣志》，臺北：臺北縣文獻委員會，1960年。

盛清沂纂修，《臺北縣志》卷五開闢志，臺北縣：臺北縣文獻委員會，1960 年。

莊英章，《重修臺灣省通志·住民志姓氏篇》，南投：臺灣省文獻委員會，1997
年。

陳宗仁、黃子堯，《行到新故鄉：新莊、泰山的客家人》，臺北縣：臺北縣客家事務局，2008 年。

陳運棟編，《穎川堂陳氏族譜》，苗栗：編者，1975 年。

游姿穎，《新北好客人：教授篇師情話意》，新北：新北市客家事務局，2015年。

湯德來、湯超齡，《中山湯氏族譜》，新竹：編者，1983 年。

華玲整合行銷公司編，《六個客家藝術創作者的小故事：臺北縣客家資深藝文人士口述歷史研究成果專書》，臺北縣：臺北縣客家事務局，2010 年。

黃子堯，《創作的心田：五位客家人的故事》，臺北縣：臺北縣客家事務局，2010
年。

新北市客家事務局編，《新北好客人：里長篇》，新北：編者，2012 年。

新北市客家事務局編，《新北好客人：校長篇》，新北：編者，2013 年。

新北市客家事務局編，《新北好客人》，新北：編者，2011 年。

楊緒賢，《臺灣區姓氏堂號考》，南投，臺灣省文獻委員會，1997 年。

葉倫會，〈走過十五年風華，從義民祭到嘉年華〉，《新北好客都》，第 15 期
(2012.10)，頁 34-39。

廖倫光，《北客居：發現臺北客家庄》，臺北縣：臺北縣文化局，2007 年。

廖倫光，《東北角客家調查記事》，臺北縣：臺北縣客家事務局，2009 年。

廖倫光，《新北市板橋土城的客家人》，新北：新北市客家事務局，2011 年。

廖倫光，《新北市南部近山地區客家行腳》，新北：新北市客家事務局，2012 年。

廖倫光，《萬里、金山、汐止客家巡禮》，新北：新北市客家事務局，2012 年。

廖運清，《廖世崇派族譜》，桃園：編者，1976 年。

臺灣總督官房臨時國勢調查部，《大正 14 年國勢調查結果表》，臺北：編者，1927
年。

臺灣總督官房臨時國勢調查部，《國勢調查結果表(昭和 10 年)》，臺北：編者，1937 年。

臺灣總督官房臨時國勢調查部，《臨時臺灣戶口調查集計原表(地方之部)》，臺北：編者，1907 年。

鄧俊發，《嘉有公派下鄧姓宗親簡譜》，無出版地，1988 年。

盧崇善，《盧氏大族譜》，無出版資料。

戴寶村、溫振華，《大臺北都會圈客家史》，臺北：臺北市文獻委員會，1998 年。

羅美香，〈客家社團社會資本與組織發展關聯之研究：以新北市板橋客屬會為例〉，桃園：國立中央大學客家研究碩士在職專班，2012 年。